

Le 50 centimes de Mérode non émis.

Réimpression de 1929 en noir. Papier assez mince, non couché. Feuillet N°12.

Sceau timbré à sec avec Armoiries et inscription bilingue
Ministère des Chemins de fer. Marine. Postes et Télégraphes
Epreuve tirée sur le 3ème stade de la gravure en creux du
1er coin cadre + monument, achevé, adopté puis refusé.

12



Sceau timbré à sec
non visible sur la
photocopie.



S. Toulieff
WW N°46. Janvier 2001.

Les variétés du 20 c. de Mérode authentique . Panneau 1

- Position 1. Point de couleur contre le filet droit du cartouche de la croix droite.
- Position 2. Point blanc au-dessus du 2ème E de Belgique. Petite griffe dans le fond, à droite du bras de de Mérode, presque contre le cadre droit.
- Position 3. Point de couleur dans les lignes pointillées du fond, dans le coin droit supérieur. Point de couleur contre le cadre gauche au niveau du bonnet du soldat au fusil.
- Position 4. Gros point de couleur dans les lignes de fond du coin gauche supérieur. Pas de pouce à la main droite du porte-drapeau.
- Position 5. Point de couleur en marge gauche au niveau du bras du porte-drapeau. Trait sur le bras du soldat au fusil.
- Position 6. Grande griffe courbe allant de la poitrine du soldat au fusil jusqu'au cartouche de la croix droite. 2 petites griffes dans le fond, à droite du bras de de Mérode. Point et griffe au-dessus du bonnet du soldat au fusil.
- Position 7. Point rouge dans le bas du cartouche de la croix gauche.
- Position 8. Point en marge, à droite de la croix droite. Petite griffe dans les lignes de fond à gauche du bonnet du porte-drapeau.
- Position 9. Point dans le G de Belgique.
- Position 10. Rupture du filet du cartouche de la croix droite.

- Position 11. Point de couleur en marge gauche à côté du chiffre 2.
Dernière ligne du bas brisée sous la croix gauche.
- Position 12. Griffes entre le drapeau et la tête du porte-drapeau.
- Position 13. Tache blanche sur la hampe du drapeau.
- Position 14. Petit point de couleur au-dessus du cartouche de la croix gauche.
Petite griffe au-dessus de la tête du soldat au fusil.
Petite griffe en marge gauche, vers le haut, au niveau de la grande volute.
- Position 15. Point en marge gauche, au niveau de la base du chiffre 20.
Point en marge gauche, au niveau du premier élément au-dessus de la croix.
Point en marge horizontale supérieure, à gauche du 2 de gauche.
- Position 16. Griffes sur le cadre intérieur gauche, au niveau du bras du soldat au fusil.
- Position 17. 2 points et une griffe mince au niveau de la tête du soldat au fusil.
- Position 18. Petit et gros points de couleur à droite de la jambe du porte-drapeau.
Deux points dans le I de België.
- Position 19. Point rouge sur le G (ou le I) du mot Belgique.
Gros point en marge gauche, au niveau du 1er élément décoratif au-dessus de la croix gauche (un peu plus haut que le point traditionnel).
- Position 20. Tache blanche dans les lignes de fond, au-dessus de la tête du porte-drapeau.
- Position 21. Deux petits traits en marge, un peu à droite du 0 de gauche.

- Position 22. Rupture du cadre en dessous du 1er E de
België.
- Position 23. 2 ou 3 petits points en marge gauche, au
niveau de la croix.
- Position 24. Un point au niveau du bras du soldat au
fusil, plus haut que le coude.
Petite bavure rouge à la croix gauche.
- Position 25. 2 points au niveau du coude du soldat au
fusil.
1 point en marge, au-dessus du B de Belgique.

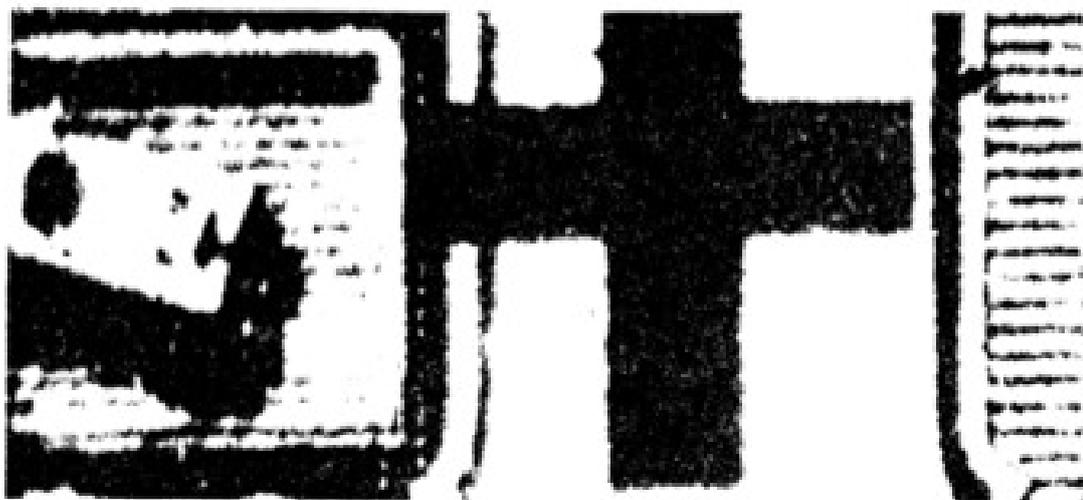
Pour certaines positions, dans certains tirages, le grand critère d'authenticité des de Mérode, à savoir le quadri-llage dans la ligne au-dessus du mot België, apparaît parfois faiblement. Dans ces cas d'impressions lourdes, on est plongé dans le doute en ce qui concerne l'authenticité mais souvent, le repérage d'une ou de plusieurs variétés de la planche authentique sur un timbre douteux, permet d'établir avec certitude la position du timbre et de confirmer ainsi son authenticité.

On fera appel également aux variétés lorsque le quadri-llage est masqué par une oblitération;

Les nombreuses variétés des planches authentiques des de Mérode sont des critères d'authenticité très utiles dans les analyses.

+ + + +

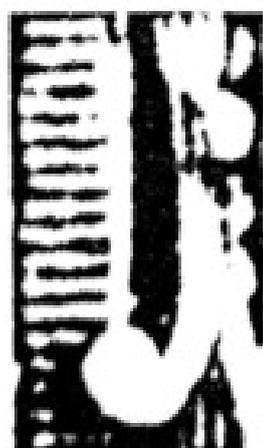
Gros plans photographiques sur quelques variétés.



Position 1. Point de couleur contre le filet droit du cartouche de la croix droite.



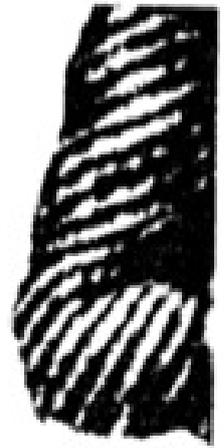
Position 2. Point blanc au-dessus du 2ème E du mot Belgique.



Position 3. Point de couleur dans le fond, au niveau du bonnet du soldat au fusil, presque contre le cadre gauche.



20 c.de Mérode authentique. Panneau 1 Position 4.
Gros point dans les lignes de fond du coin gauche supérieur
Pas de pouce à la main droite du porte-drapeau.



20 c.de Mérode authentique. Panneau 1 Position 5.
Point de couleur en marge gauche au niveau du bras du
porte-drapeau.
Trait sur le bras du soldat au fusil.



20 c.de Mérode authentique. Panneau 1 Position 6.
2 petites griffes dans le fond, à droite du bras de
de Mérode.
Point et griffe au-dessus du bonnet du soldat au fusil.



20 c.de Mérode authentique Panneau 1 Position 6.

Grande griffe courbe allant de la poitrine du soldat au fusil jusqu'au cartouche de la croix droite.



20 c. de Mérode authentique. Panneau 1 position 7.

Point rouge dans la partie inférieure droite du cartou-
-che de la croix gauche.

Les 5 et les 20 c. ont été imprimés en 2 phases :

- 1- Application du papier sur la pierre (planche) des tim-
-bres.
- 2- Application des feuilles de timbres sur la pierre des
croix (planche des croix).

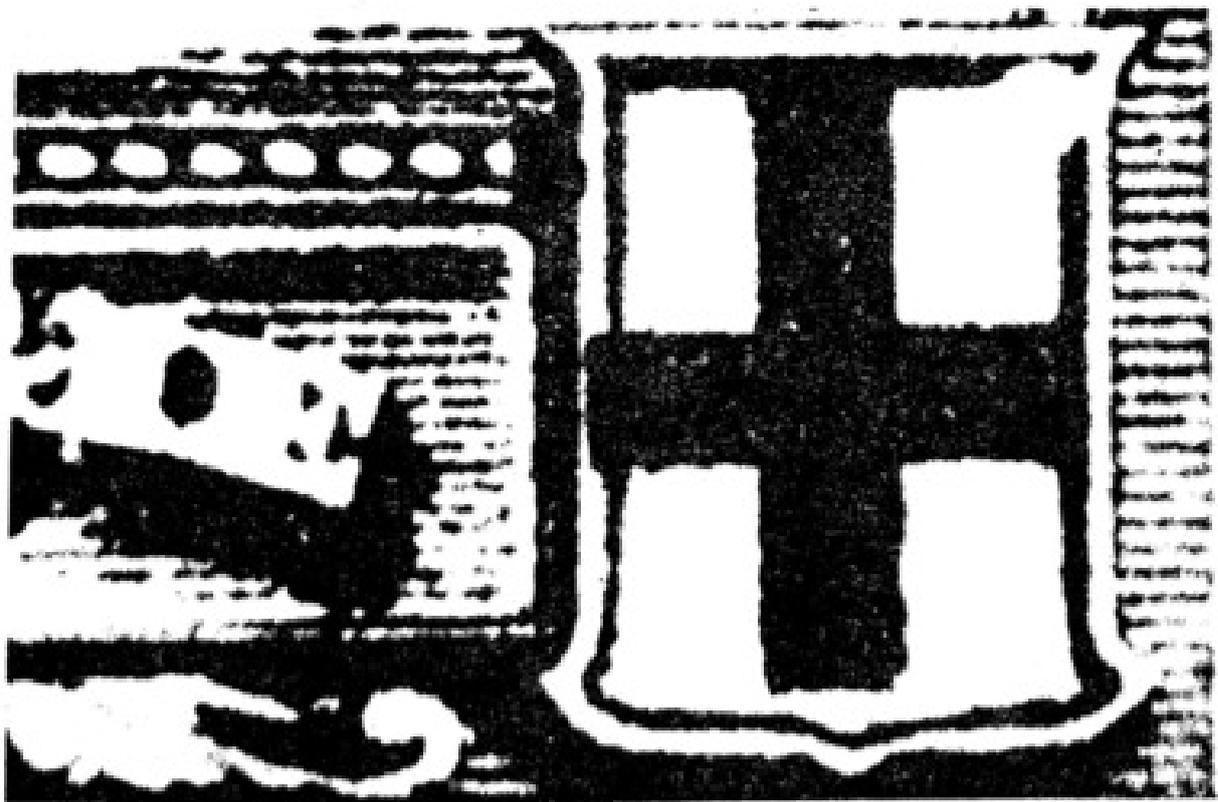
Pour les timbres, il y a eu 2 planches : 1 pour les 5 c
et 1 pour les 20 c.

Pour les croix, il n'y a eu qu'une pierre (planche) qui a
servi pour les 5 centimes et pour les 20 centimes.

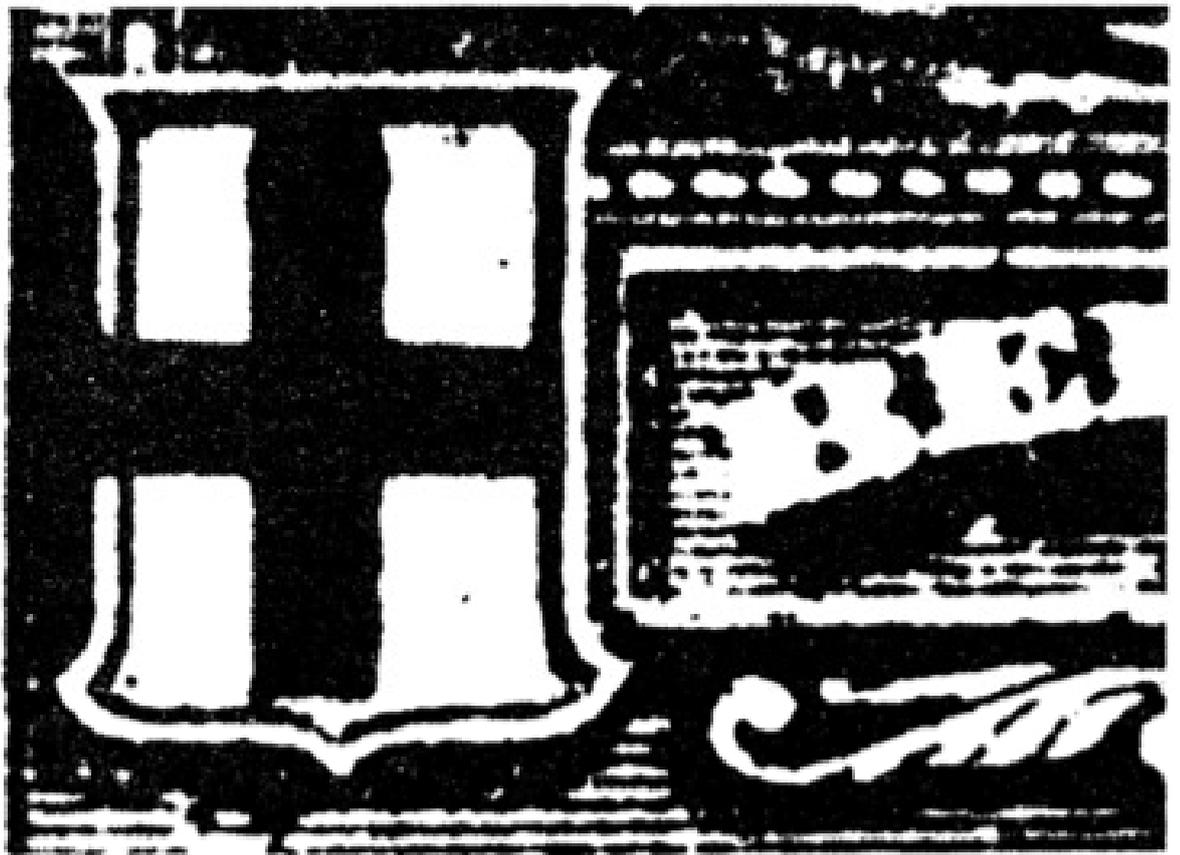
20 Ceci explique que beaucoup de variétés rouges du 5 c.
se retrouvent également sur les 20 centimes.



20 c.de Mérode authentique. Position 9 panneau 1.
Petit point dans le G de Belgique.



20 c.de Mérode authentique. Panneau 1 Position 10.
Rupture du filet du cartouche de la croix droite.



20 centimes de Mérode authentique.

Panneau 1 position 11.

Point en marge gauche à côté du chiffre 2.

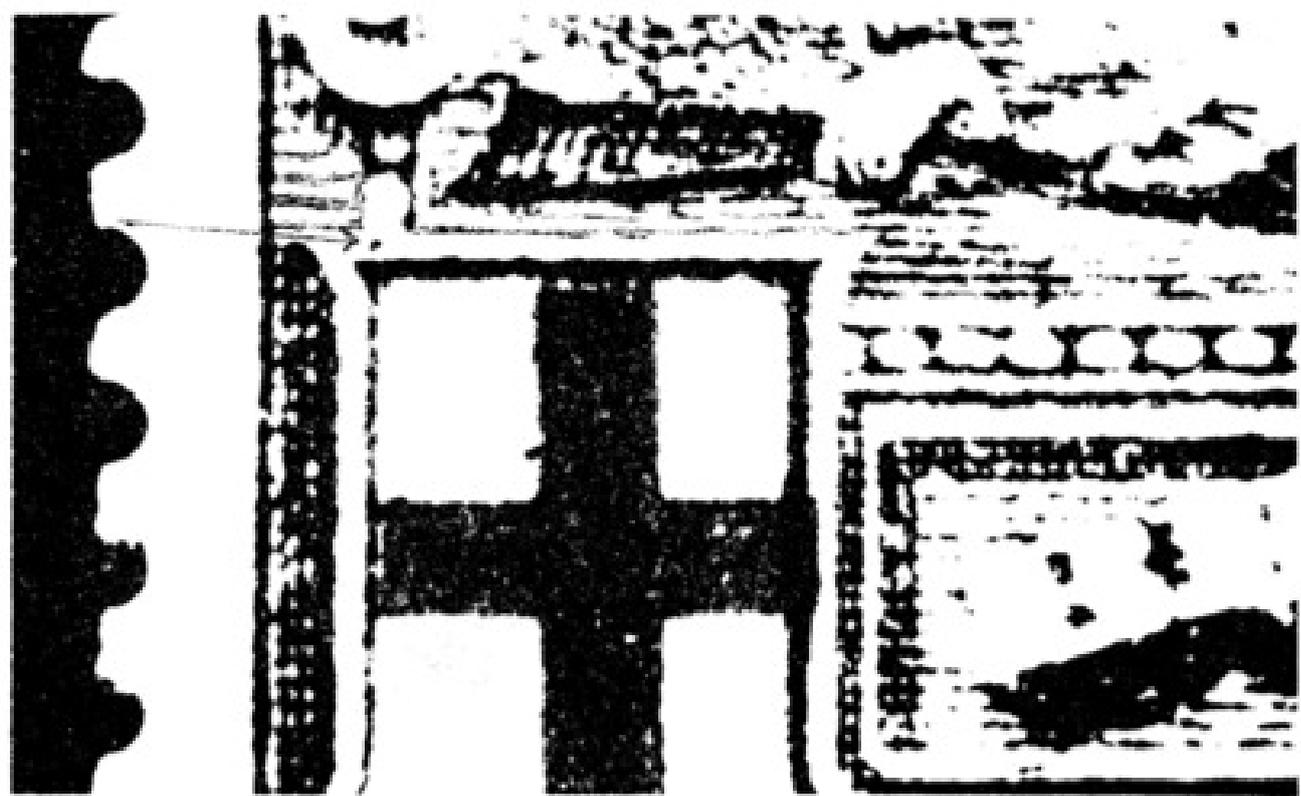
Dernière ligne du bas brisée sous la croix.



20 c.de Mérode authentique.Panneau 1 position 12.
Griffe entre le drapeau et la tête du porte-drapeau.



20 c.de Mérode authentique.Panneau 1 position 13.
Point blanc sur la hampe du drapeau.



20 c.de Mérode authentique. Panneau 1 Position 14.
 Petite griffe en marge gauche au niveau du bras du soldat
 porte-drapeau.
 Petite griffe au-dessus de la tête du soldat au fusil.
 Petit point de couleur au-dessus du cartouche de la
 croix gauche.



20 c.de mérode authentique. Panneau 1 Position 15.

Point en marge gauche, au niveau de la base du chiffre 20.
Point en marge horizontale supérieure ,à gauche du deux
de gauche.

Remarque : Les timbres de Mérode sont superbes, fascinants

mais ils font peur aux philatélistes, à juste titre.

Tous les experts belges et étrangers se sont trompés au
moins une fois dans leurs analyses.

Lorsqu'un expert se trompe en analysant un timbre belge,
ce timbre est souvent un de Mérode.

Tous les éléments envisagés dans cette étude ont pour
but d'essayer de "plancher" les timbres de Mérode et de
se mettre ainsi à l'abris des falsifications dangereuses
lorsque les critères d'authenticité sont masqués par une
oblitération ou lorsqu'ils sont peu visibles suite à un
excès d'encre (impressions lourdes).

La variété collective "appendice".

Dans les 3 panneaux du 20 centimes authentique (idem pour le 5 c.), un petit appendice rouge est visible sur un certain nombre de croix.

Il est situé sur le bord gauche de la branche verticale supérieure ou sur le bord droit de la branche verticale inférieure.

Dans ce 2ème cas, la croix est dite inversée. Inversée de 180° du haut vers le bas et de 180° de la gauche vers la droite.

Dans le panneau 1 du 20 c., l'appendice apparaît 16 fois (13 fois sur la branche supérieure et 3 fois sur la branche inférieure).

Pour l'impression des croix, il n'y a eu qu'une pierre (planche) qui a servi pour les 20 c; et pour les 5 c. Ceci explique que pour les 5 et 20 c., le nombre et la position des appendices sont très proches.

20 c. de Mérode authentique Panneau 1 Position 14.
Appendice sur la branche supérieure.



La variété collective "points dans la lettre Q du mot

Belgique."

Dans le panneau 1 du 20 c. authentique de Mérode, les posi-
-tions 1 - 2 - 3 - 7 - 8 - 12 - 13 - 16 - 18 - 23 présen-
-tent un point dans la lettre Q de Belgique.
Les positions 9 - 14 - 15 - 24 ont deux points.
Quant à la position 19, elle présente trois points.



S. Toulieff
(à suivre)

Série Monument de Mérode.

Emission annoncée par arrêté du 30/9/1914.

Dessin de Mac Donald.

Procédé : Lithographie.

Mise en cours le 3/10/1914.

Mise hors cours le 15/8/1920.

Tirages prévus : 600.000 exemplaires pour le 5 centimes.

600.000 ex. pour le 10 centimes.

75.000 ex. pour le 20 centimes.

L'atelier de Malines n'étant plus disponible suite à l'occupation de la ville par les Allemands, le travail d'impression fut confié à l'imprimerie Verschueren à Anvers.

Verschueren lithographia les de Mérode en 3 panneaux de 25 timbres pour chacune des valeurs.

On ne sait pas combien de feuilles furent imprimées.

Le 7 octobre, le bombardement de la ville d'Anvers par les Allemands obligea les autorités à arrêter le travail.

Les feuilles imprimées qui n'avaient pas encore été livrées aux bureaux de poste furent expédiées au Havre où le gouvernement s'était réfugié.

Une estimation de Soebert avance les chiffres suivants en ce qui concerne la vente des de Mérode :

24.000 ex. pour le 5 centimes.

30.000 ex. pour le 10 centimes.

12.000 ex. pour le 20 centimes.

Ces chiffres signifient que la rareté des séries complètes authentiques est plus grande que celle de la Grande Orval.

Les cotes ne traduisent pas du tout cette situation.

Il ne faut pas chercher bien loin les raisons de cette anomalie.

Les timbres de bienfaisance de 1914, vendus au double de la valeur faciale, ont été "tués" par les faussaires.

Verschueren, à l'aide des reports restés en sa possession, confectionna de nouvelles planches et en mars 1915, il se mit à l'ouvrage pour un travail illicite qui se poursuivit jusqu'en octobre 1916.

Pendant et après la guerre, cette production inonda le marché philatélique. Grâce à l'action obstinée de quelques grands philatélistes tels P. de Smeth, Bigwood et Van Miegen, Verschueren fut traduit en justice en 1919.

L'affaire traîna jusqu'en 1926, année où il fut reconnu officiellement comme faussaire.

Il fut acquitté parce qu'il ne fut jamais prouvé que sa production illicite avait causé un préjudice à l'Etat.

Le fait d'avoir trompé les collectionneurs ne fut pas pris en considération par le tribunal (!).

Qui était de Mérode ?

Dans les années et les mois qui précèdent le 4/8/1914, des nuages inquiétants s'amoncellent à l'horizon de notre pays. Ce sont des nuages de guerre. Des nuages qui font de plus en plus penser à la souffrance, à la misère et à la mort.

La Belgique organise et réorganise son armée et son service de Santé. Dans les semaines qui suivent l'invasion allemande du 4/8/1914, différents services de notre ministère des Postes travaillent à la réalisation d'une série de 6 timbres, série qui verra le jour dans les ateliers d'imprimerie d'un certain Verschueren à Anvers entre le 25/9/14 et le 7/10/14.

Cette série se compose de 3 timbres à l'effigie d'Albert Ier (5 cent. vert, 10 cent. rouge, 20 cent. violet) et de 3 timbres qui représentent une partie du monument de Mérode de Berchem près d'Anvers.

Un 7ème timbre était prévu mais il ne vit jamais le jour.

Il s'agissait du 50 cent. monument de Mérode. Nous consacrerons un chapitre entier à l'étude de ce timbre dans la suite de cette étude.

Quelques remarques importantes :

I- Cette série était destinée à l'affranchissement du courrier en service intérieur du moins dans un premier temps.

Ultérieurement, ces timbres furent admis à l'affranchissement des correspondances pour divers pays étrangers au fur et à mesure que des accords furent pris à ce sujet avec différents gouvernements étrangers.

Les 5 cent. étaient destinés à affranchir les cartes postales.

Les 10 cent. affranchissaient les lettres ordinaires.

Les 20 cent. étaient destinés à affranchir les lettres entre 20 et 40 gr.

5 cent. + 10 cent. + 20 cent. = 35 cent. c-à-d la taxe de recommandation (25 cent.) et le port normal (10 cent.) pour une lettre ordinaire en service intérieur.

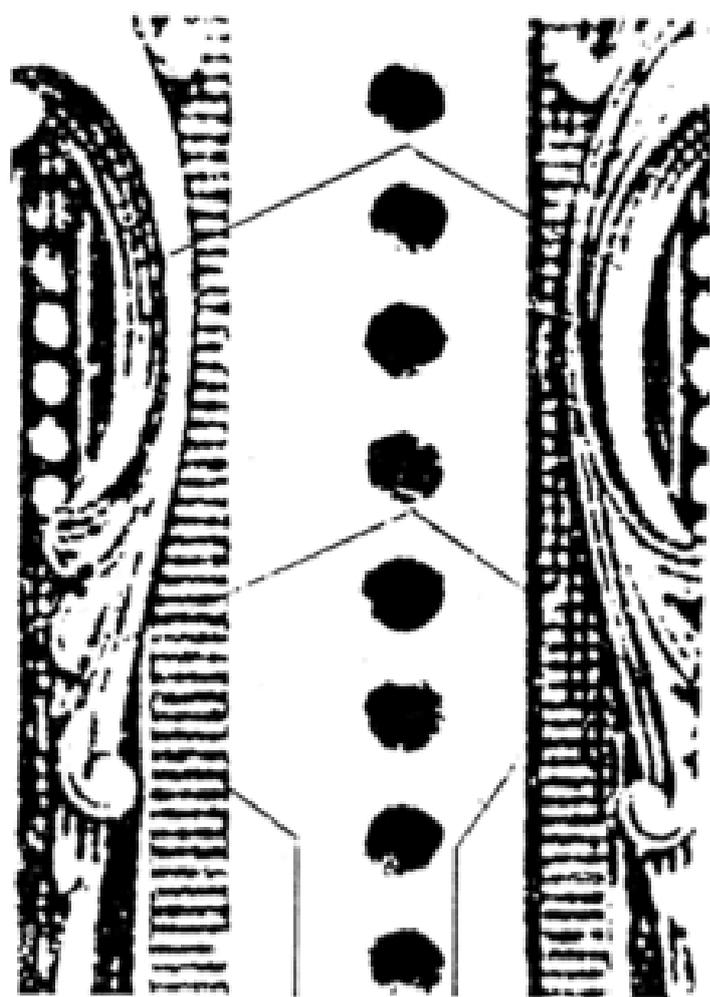
2- Cette série fut émise au profit de la Croix-Rouge.
 La surtaxe, égale à la valeur faciale, n'est pas indiquée sur les timbres. La série de Mérode est la 1ère série Croix-Rouge de Belgique.
 Il faudra attendre la grande série Croix-Rouge de janvier 1918 pour voir apparaître les 1ères surtaxes sur timbres belges.

3- Sur 3 de ces timbres, on met le roi Albert Ier en effigie, par tradition, par respect pour le Souverain.
 Albert Ier est monté sur le trône de Belgique en 1909.
 En 1914, il a 39 ans et il règne depuis 5 ans.
 On se demande avec inquiétude si ce roi qui n'a pas encore fait ses preuves pourra se montrer à la hauteur de la tâche qui l'attend ? (L'Histoire nous apprendra qu'il s'est acquitté de sa tâche au-delà de toute espérance).
 En 1914, pour réveiller l'ardeur patriotique des Belges pour galvaniser le patriotisme du peuple, la Belgique se souvient d'un homme qui lui a déjà fait ses preuves devant l'Histoire. Cet homme s'appelle : Le comte Frédéric de Mérode. Il est né à Maastricht en 1792. La famille de Mérode, d'origine française, amnistiée par Bonaparte en 1802, revient vivre à Bruxelles. Entre 1815 et 1830, Bruxelles est sous la domination des Hollandais et de Mérode ne les aime pas.
 En septembre 1830, la révolution éclate. Frédéric de Mérode rejoint les rangs des volontaires et part en campagne contre les Hollandais. Atteint d'une balle à la jambe, on l'ampute puis on le transporte à Malines où il va mourir quelques jours plus tard.
 Très peu de jours avant sa mort, cet homme patriote et courageux fut sollicité par les membres du 1er gouvernement provisoire d'accepter la couronne de la très future royauté de Belgique. Il s'en est fallu de peu que Frédéric de Mérode fut notre 1er roi.
 Les caprices du destin en décidèrent autrement.
 On lui érigea un monument à Berchem près d'Anvers dont Mac Donald s'inspira pour dessiner les timbres de 1914.

4- Mac Donald et Verschueren ne furent pas des artistes de premier plan. Etant donné les circonstances pénibles dans lesquelles ils ont travaillé, soyons généreux et accordons leurs des circonstances atténuantes.

26 En quoi ont-ils péché?

- a- La partie du monument, représentée sur les timbres, est inversée de 180° par rapport au monument de Berchem. Sur les timbres, Frédéric de Mérode regarde vers notre gauche et sur le monument de Berchem, il regarde vers notre droite.
- b- On relève sur les timbres un manque de finition qui se traduit par une rupture de symétrie au niveau du cartouche de Belgique et au niveau du cadre. Seul le bord gauche vertical des timbres possède une ligne de cadre. Le bord droit vertical en est dépourvu. La dernière ligne du lignage horizontal en haut et en bas fait office de cadre.



1er timbre.
Absence de cadre vertical
du côté droit.

2ème timbre.
Présence de cadre vertical
du côté gauche.

A remarquer également la rupture totale de symétrie dans le lignage des ornements.

Le 5 centimes authentique de Mérode.



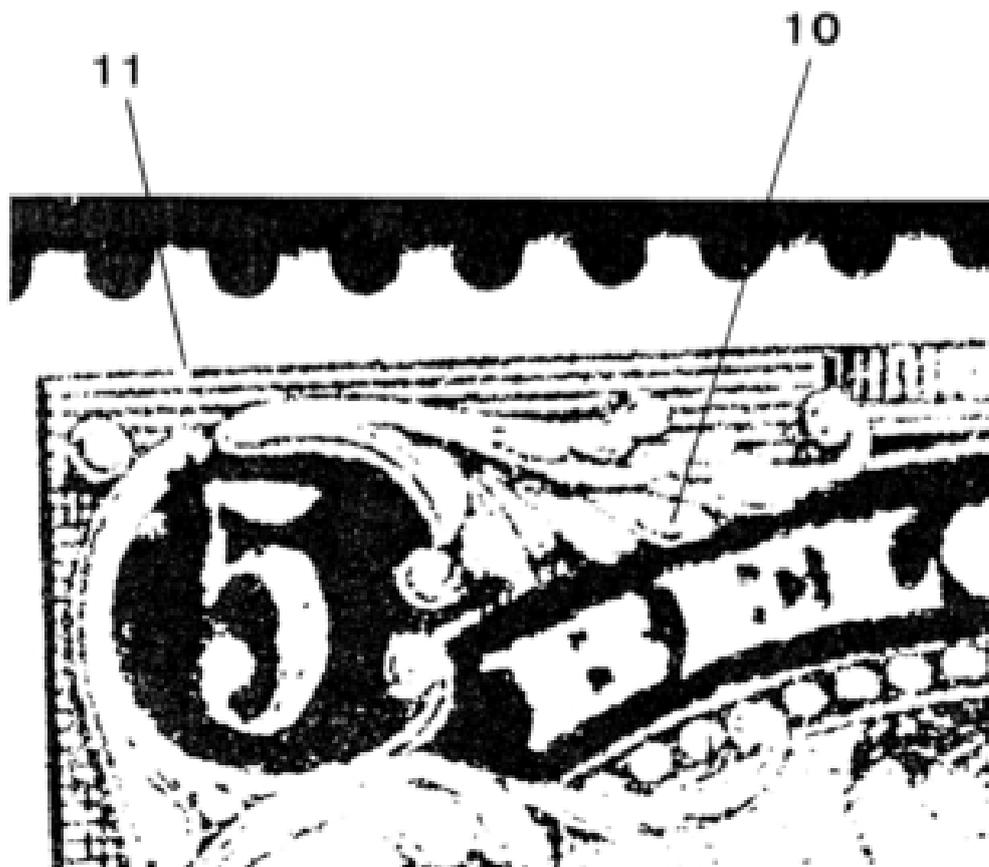
- 1- Papier grené, texture en losanges, blanc légèrement crème.
- 2- Comme mince, peu brillante.
- 3- La lettre Q de Belgique est ouverte.
La cédille est nettement tracée: elle est courte, épaisse, placée en oblique.
- 4- B et E de Belgique ne se touchent pas.
- 5- Le trait terminal du L de Belgique est court.
- 6- Le lignage est net et présente peu de brisures.
- 7- Le mot Belgique se trouve au centre du cartouche.
- 8- E et L, U et E de Belgique se touchent par la base et le sommet.

Le 5 centimes authentique de Mérode (suite).

- 9- Le 2ème E de Belgique est fermé.
Un trait blanc relie le haut de cette lettre à la boucle précédant le 5 de droite.
- 10- La feuille au-dessus du 1er E de Belgique est éloignée de cette lettre.
- 11- La 1ère ligne du lignage horizontal fait office de cadre dans la partie supérieure du timbre.
Cette ligne présente toujours une petite brisure à gauche.
- 12- Le trait vertical du 5 de gauche est aminci dans sa partie supérieure mais non brisé.
La base est également amincie mais non brisée.
Un fort agrandissement révèle un, deux ou parfois une série de petits points dans la boucle de ce chiffre.
- 13- La base du 5 de droite est toujours amincie.
- 14- Le lignage entre les jambes du Comte de Mérode n'est pas empâté.
- 15- Les croix sont imprimées en rouge terne.
Les angles de ces croix sont nets.
- 16- Il y a toujours un point en dessous du bras du personnage couché.
- 17- Dans toutes les valeurs des de Mérode, seul le côté gauche vertical possède une ligne de cadre.
Le cartouche de België.

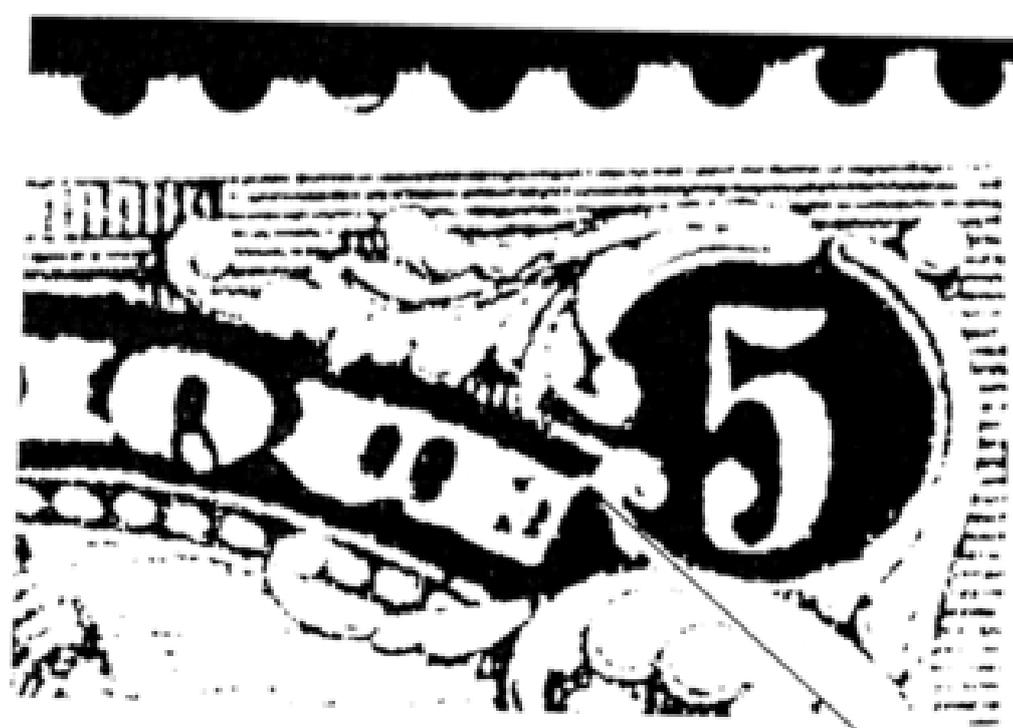
- 18- Le filet horizontal supérieur du cartouche de België est formé de lignes quadrillées. Des traces de ce quadrillage sont toujours également visibles dans les filets verticaux du cartouche de België, même dans les impressions lourdes.
- 19- Les lettres de België se touchent par la base.
- 20- Le filet intérieur vertical droit du cartouche de België présente toujours une petite brisure dans la partie supérieure.
- 21- A gauche, deux filets verticaux. Un filet extérieur très mince et un filet intérieur épais.
A droite, deux filets verticaux. Un filet extérieur épais et un filet intérieur plus mince.

Le 5 centimes authentique de Nérode.



- 4- B et E de Belgique ne se touchent pas.
- 8- E et L de Belgique se touchent par la base et le sommet.
- 10- La feuille au-dessus du 1er E de Belgique est éloignée de cette lettre.
- 11- La 1ère ligne du lignage horizontal supérieur fait office de cadre.
Cette ligne présente toujours une petite brisure à gauche.
- 12- Le trait vertical du 5 de gauche est aminci dans sa partie supérieure mais non brisé.
La base du 5 est également amincie mais non brisée.
Présence de points dans la boucle du chiffre.

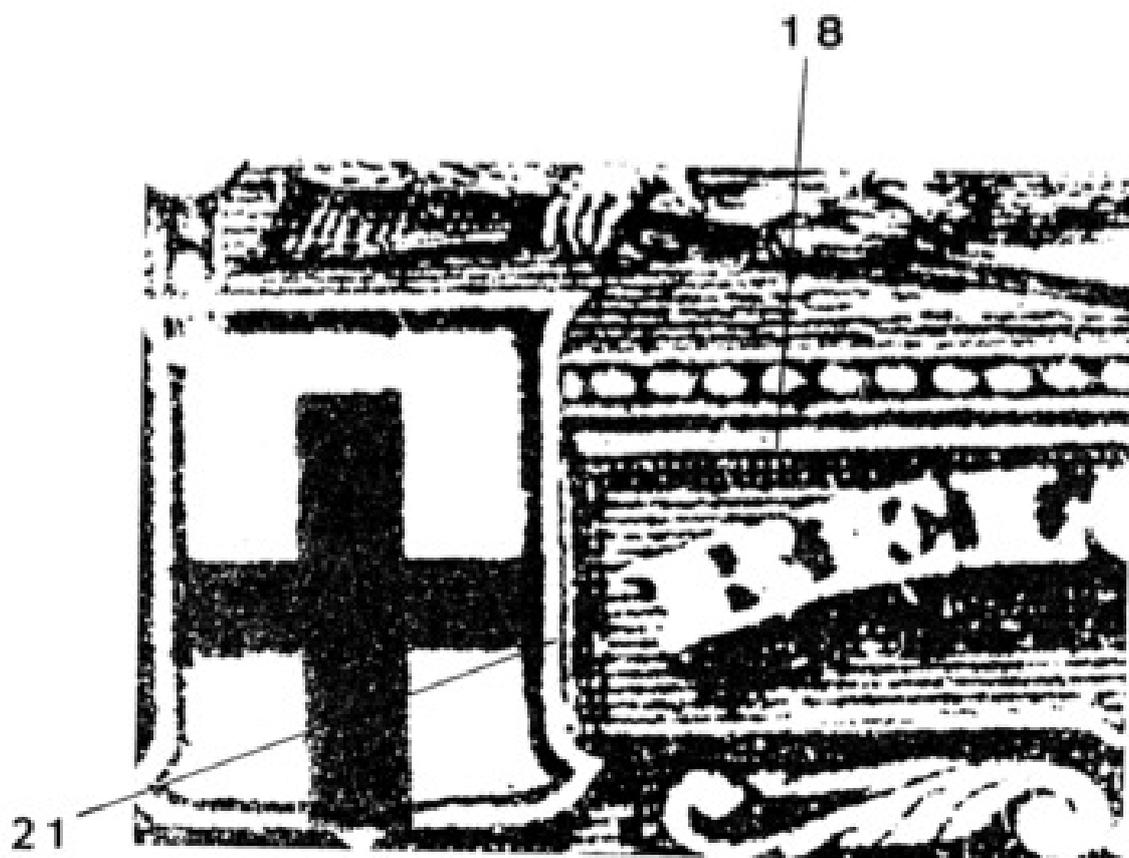
Le 5 centimes authentique de Nérode.



9

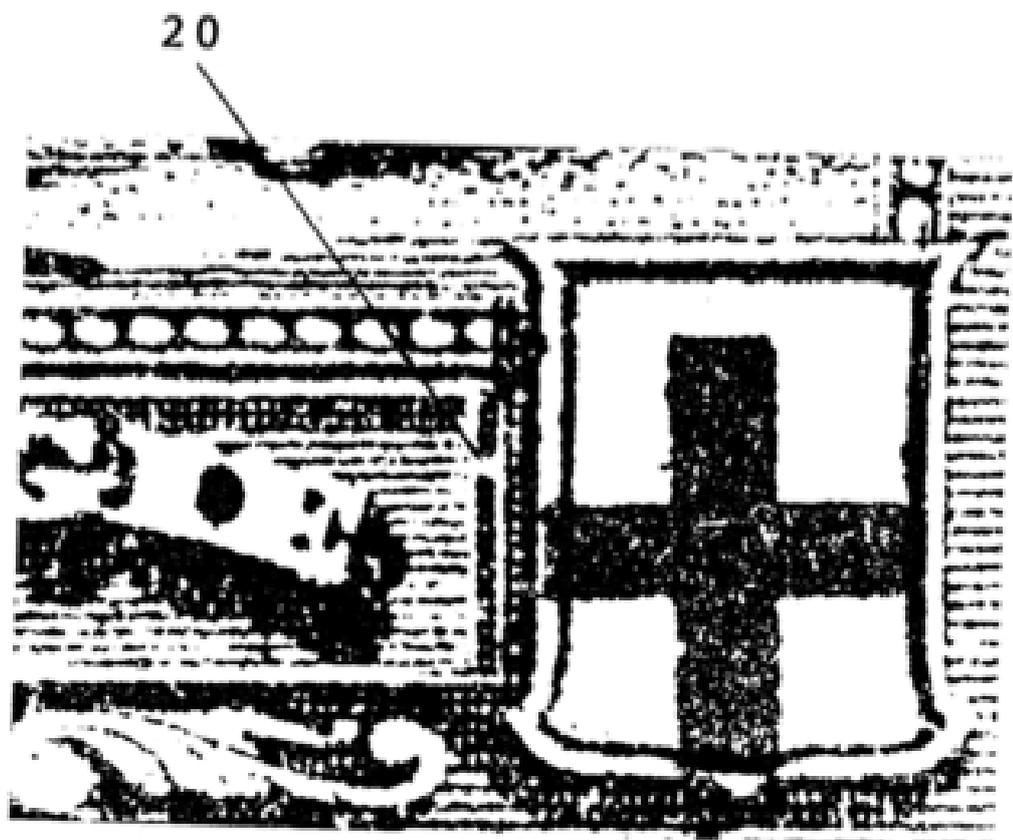
- 3- La lettre Q de Belgique est ouverte.
La cédille est courte, épaisse, placée en oblique.
- 7- Le mot Belgique se trouve au centre du cartouche.
- 8- U et E de Belgique se touchent par la base et le sommet.
- 9- Le 2ème E de Belgique est fermé.
Un trait blanc relie le haut de cette lettre à la boucle qui précède le 5.
- 13- La base du 5 de droite est amincie.

Le 5 centimes authentique de Mérode.



- 18- Le quadrillage est bien visible dans l'épaisseur du filet horizontal intérieur du cartouche de België.
- 19- Les lettres de België se touchent par la base.
- 21- La partie gauche verticale du cartouche de België se compose de 2 filets:
 - a) Un filet extérieur très mince.
 - b) Un filet intérieur épais dans lequel le quadrillage est également visible.

Le 5 centimes authentique de Nérode.



20- Petite brisure dans le filet intérieur vertical droit.

18- Le quadrillage est très visible dans l'épaisseur du
filet horizontal au-dessus de België.

Le quadrillage est également visible dans le filet
extérieur vertical.

21- Filet extérieur vertical droit : épais.

Filet intérieur vertical droit : plus mince.

Remarque :

Le filet extérieur horizontal est mince et non dédoublé,
au-dessus de België.

W W 77
77

Le 5 centimes authentique de Mérode.



Le lignage entre les jambes du comte de Mérode n'est pas empâté. (Idem pour le 10 et le 20 cent.)

Le manque de finition



La lère ligne du lignage de fond est toujours brisée.

Le 5 centimes authentique de Nérode.

Le manque de finition.

- 1- La 1ère ligne du lignage de fond est toujours brisée.
- 2- Un fort agrandissement du 5 de gauche révèle un, deux ou parfois une série de petits points dans la boucle de ce chiffre.



Le 2 centimes authentique de Mérode.

Le manque de finition.

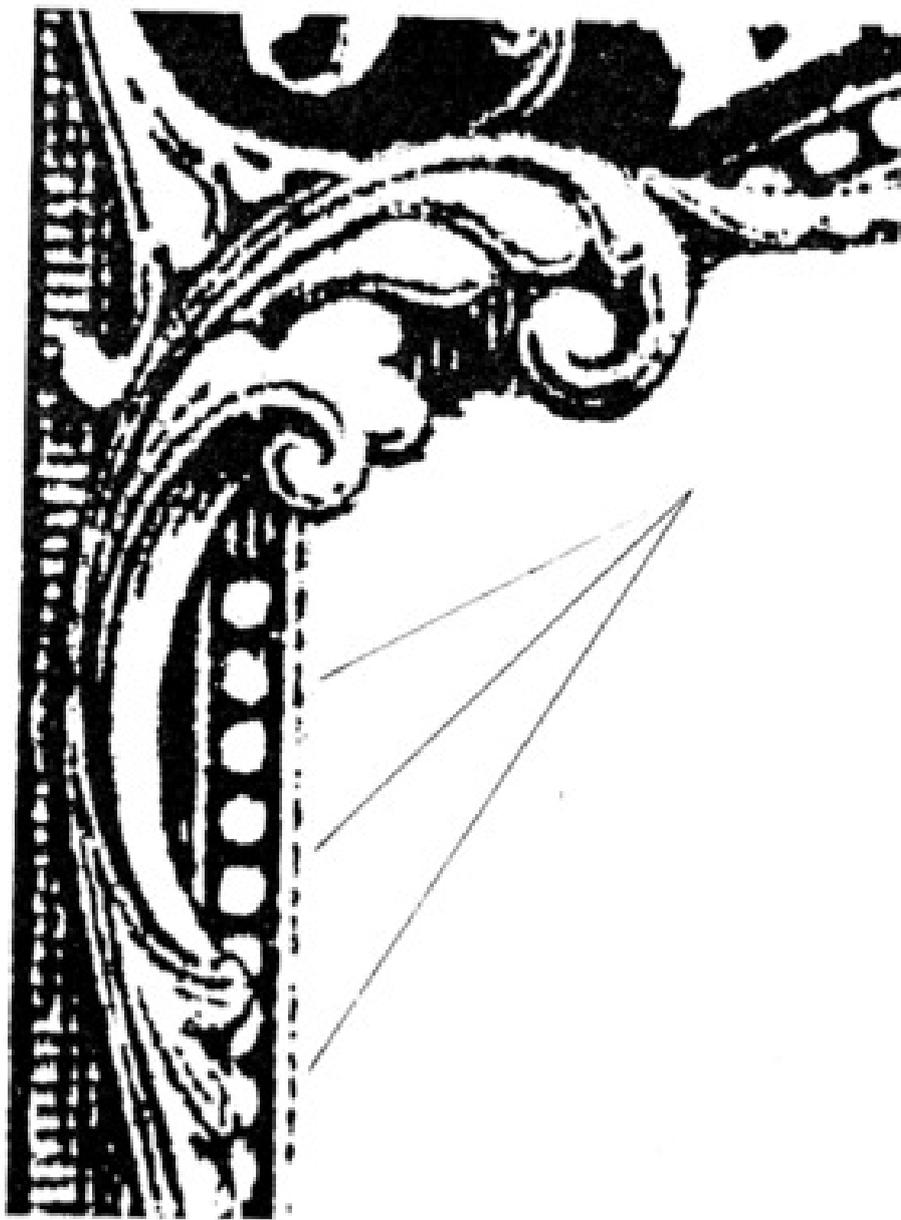


La ligne du lignage de fond entre les deux boucles des ornements supérieurs est toujours brisée.

Le 5 centimes authentique de Mérode.

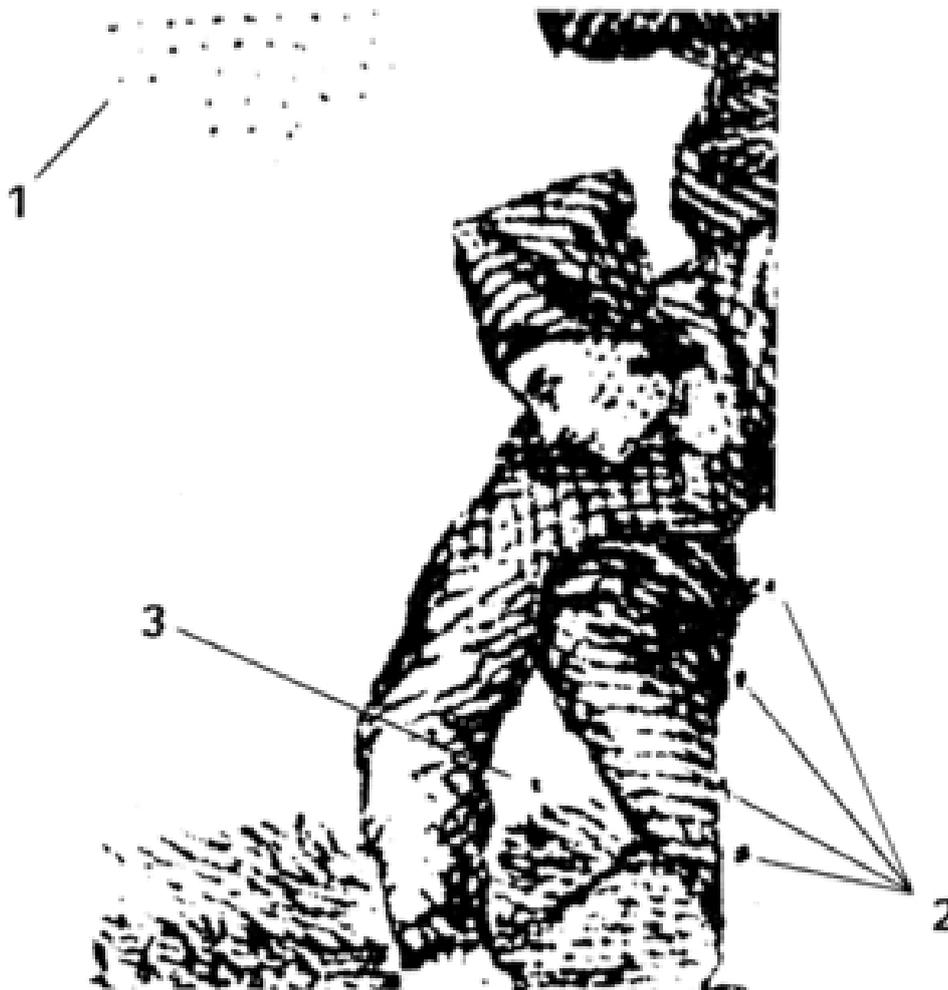
Le manque de finition.

La partie verticale gauche du cadre se termine du côté intérieur par une ligne en tirets irréguliers.



Le 5 centimes authentique de Nérode.

Le manque de finition.



1-Ensemble de points décoratifs pour le fond.

2-Éléments décoratifs de la botte de de Nérode.

Remarque : Les éléments en 1 et en 2 se justifient par un souci d'esthétique.

3-Il y a toujours un point entre le bras et la jambe du soldat agenouillé. Rien ne justifie la présence de ce point si ce n'est un manque flagrant de finition.

Le 5 centimes authentique de Mérode.

Le manque de finition.

La partie interne du cadre vertical de droite est composée de 4 lignes.

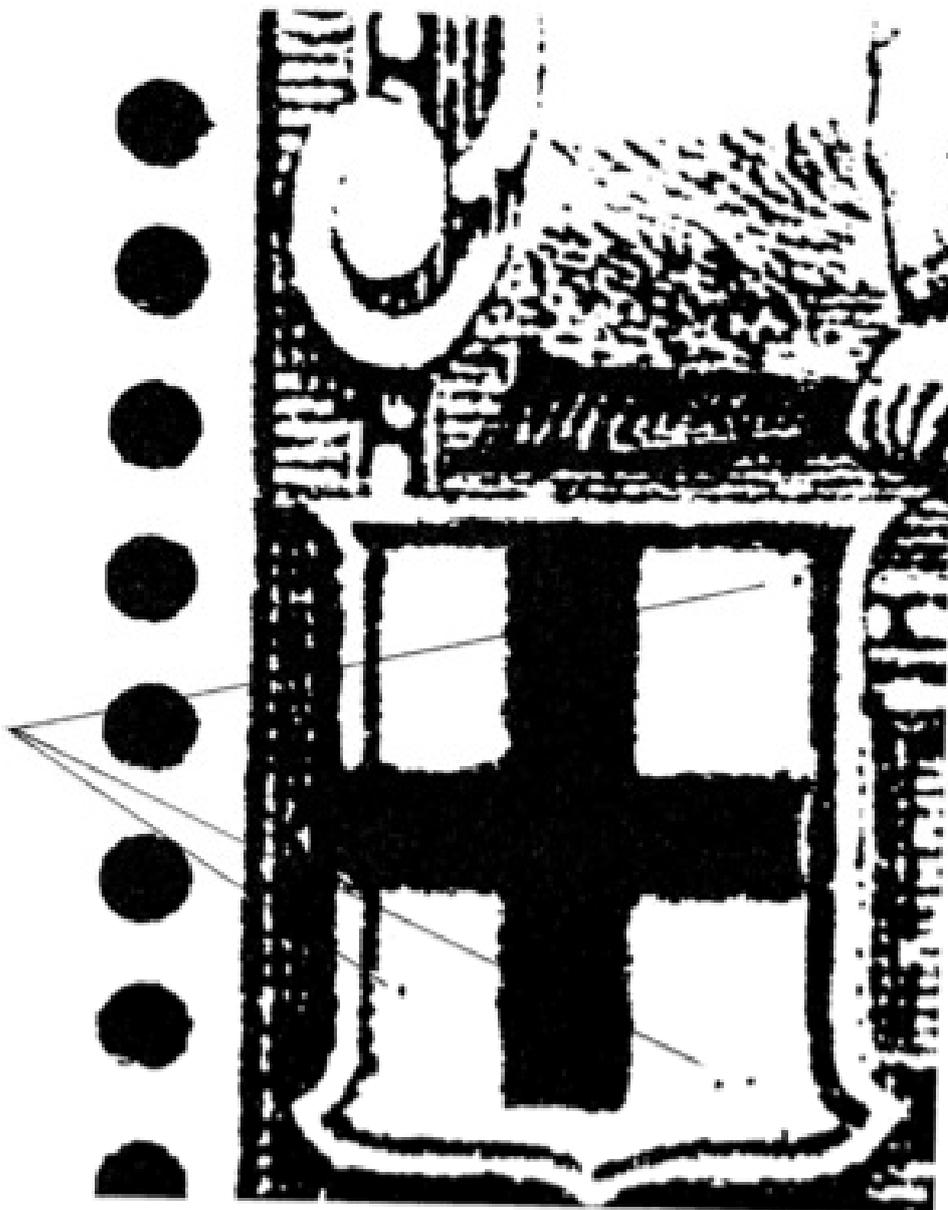
La 4ème ligne est à peine ébauchée.



Le 5 centimes authentique de Nérode.

Le manque de finition.

La très grande majorité des 5 centimes authentiques de Nérode présentent des points de couleur (en vert) dans le cartouche de la croix de gauche.



Le 5 centimes authentique de Mérode.

Le manque de finition.

Le filet vertical gauche et le filet inférieur du cartouche de la croix gauche sont toujours plus minces que le filet supérieur et que le filet vertical droit.

Le filet vertical droit du cartouche de la croix gauche est toujours aminci vers le milieu.



Le 5 centimes authentique de Mérode.

Le manque de finition.

Le filet vertical gauche et le filet inférieur du cartouche de la croix droite sont toujours plus minces que le filet supérieur et que le filet vertical droit.

Le filet vertical droit du cartouche de la croix droite est toujours épaissi vers le milieu.

Il y a presque toujours un point dans l'angle supérieur droit du cartouche de la croix droite.



Le 5 centimes authentique de Mérode.

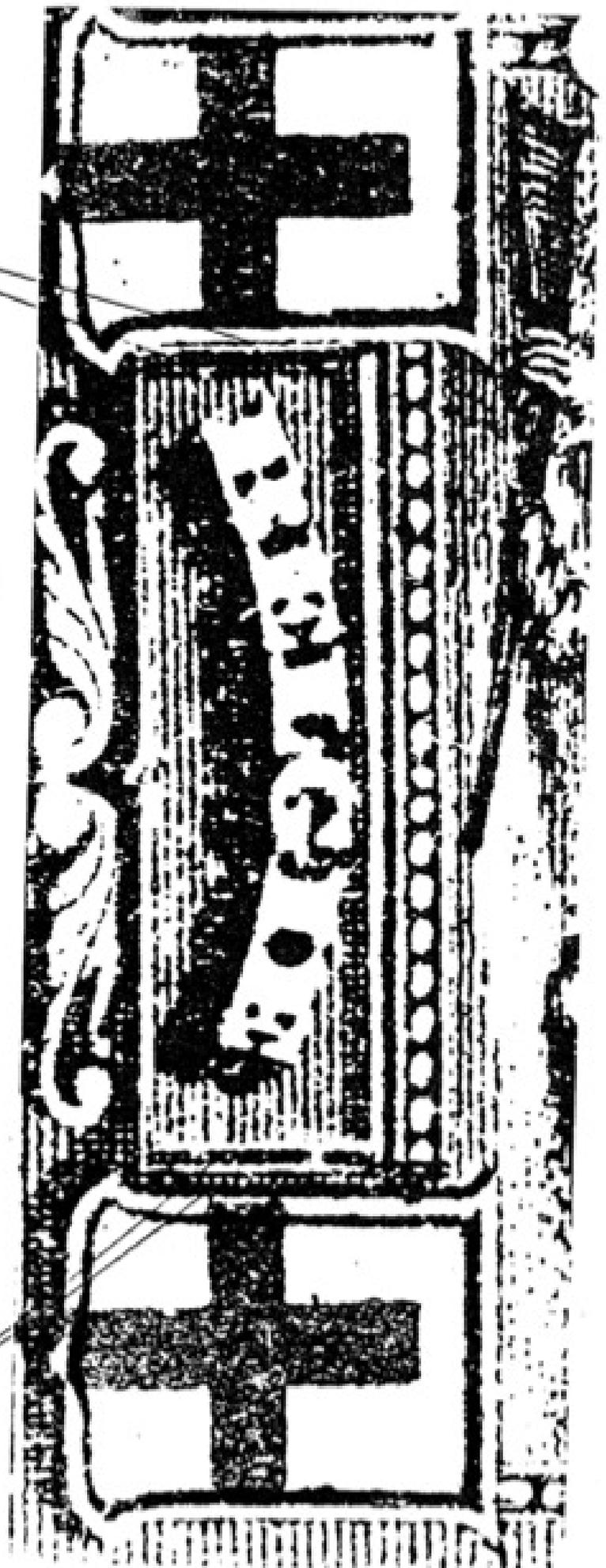
Rupture de symétrie et
manque de finition.

La partie gauche verticale
du cartouche de België se
compose de 2 filets :

- a) Un filet extérieur très mince.
- b) Un filet intérieur épais.

La partie droite verticale
du cartouche de België se
compose de 2 filets :

- a) Le filet extérieur vertical : épais avec quadrillage visible.
- b) Le filet intérieur vertical : plus mince que le filet extérieur.



S.Foulieff (à suivre)

Le 5 centimes authentique de Mérode.

Le point dans le costume du Conte de Mérode.

Type 1

Dans une feuille entière du 5 centimes authentique de Mérode, 37 timbres sur 75 possèdent un gros point dans le costume.



Le 5 centimes authentique de Mérode.

W W 12
23

Le point dans le costume du Comte de Mérode.

Type **2**

Dans une feuille entière du 5 centimes authentique de Mérode,
38 timbres sur 75 ne possèdent pas de gros point dans le costume.



Type **1** : Point dans le costume.

Type **2** : Pas de point dans le costume.

W W 12
24

Le 5 centimes authentique de Mérode.

Panneau **1**

Les 25 timbres du panneau I possèdent le point dans le costume.
Le panneau I est donc constitué de 25 timbres 5 centimes authentiques du type **1**

I I	2 I	3 I	4 I	5 I
6 I	7 I	8 I	9 I	10 I
11 I	12 I	13 I	14 I	15 I
16 I	17 I	18 I	19 I	20 I
21 I	22 I	23 I	24 I	25 I

Panneau **2**

8 timbres dans le panneau 2 sont du type **1** (présence d'un point dans le costume).

Il s'agit des positions : I, 6, II, I2, I6, I7, 2I et 22.

I7 timbres dans le panneau 2 sont du type **2** (absence du point dans le costume).

I	2	3	4	5
I	2	2	2	2
6	7	8	9	10
I	2	2	2	2
II	I2	I3	I4	I5
I	I	2	2	2
I6	I7	I8	I9	20
I	I	2	2	2
2I	22	23	24	25
I	I	2	2	2

Panneau **3**

4 timbres du panneau 3 sont du type **1** (présence d'un point dans le costume).

Il s'agit des positions : 2,10,15 et 20.

Les autres positions(21 timbres) sont des types **2** (absence du point dans le costume).

Remarque : L'existence des types I et 2 du 5 centimes de Mérode et la localisation de ces types dans la planche sont des éléments très importants pour la réalisation de la reconstitition de la planche.

I 2	2 I	3 2	4 2	5 2
6 2	7 2	8 2	9 2	10 I
11 2	12 2	13 2	14 2	15 I
16 2	17 2	18 2	19 2	20 I
21 2	22 2	23 2	24 2	25 2

Le 5 centimes authentique de Mérode.

La hauteur.

Panneau **1**

Le panneau I est constitué :

- 1- De 13 timbres grands formats (hauteur de filet à filet : 3,45 cm) Positions : I,2,3,6,7,8,9,10,11,12,13,14 et 15.
- 2- De 11 timbres moyens formats (hauteur de filet à filet : 3,43 cm) Positions : 4,5,16,17,18,19,21,22,23,24 et 25.
- 3- De 1 timbre petit format (hauteur de filet à filet : 3,41cm) Position : 20.

I Grand	2 Grand	3 Grand	4 Moyen	5 Moyen
6 Grand	7 Grand	8 Grand	9 Grand	10 Grand
II Grand	I2 Grand	I3 Grand	I4 Grand	I5 Grand
I6 Moyen	I7 Moyen	I8 Moyen	I9 Moyen	20 <u>Petit</u>
21 Moyen	22 Moyen	23 Moyen	24 Moyen	25 Moyen

W W 13
20

Panneau 2

Le panneau 2 est constitué :

- 1- De 12 timbres grande formats (hauteur de filet à filet : 3,45 cm) Positions : 2,3,4,5,7,8,9,10,11,13,14 et 15.
- 2- De 9 timbres moyens formats (hauteur de filet à filet : 3,43 cm) Positions : 1,6,12,18,19,20,23,24 et 25.
- 3- De 4 timbres petits formats (hauteur de filet à filet : 3,41 cm) Positions : 16,17,21 et 22.

I Moyen	2 Grand	3 Grand	4 Grand	5 Grand
6 Moyen	7 Grand	8 Grand	9 Grand	10 Grand
11 Grand	12 Moyen	13 Grand	14 Grand	15 Grand
16 <u>Petit</u>	17 <u>Petit</u>	18 Moyen	19 Moyen	20 Moyen
21 <u>Petit</u>	22 <u>Petit</u>	23 Moyen	24 Moyen	25 Moyen

Panneau **3**

Le panneau 3 est constitué :

- 1- De 15 timbres grands formats (hauteur de filet à filet : 3,45 cm) Positions I à 15.
- 2- De 10 timbres moyens formats (hauteur de filet à filet : 3,43 cm) Positions 16 à 25.

Remarque : Dans le panneau 3, il n'y a aucun petit format.

I Grand	2 Grand	3 Grand	4 Grand	5 Grand
6 Grand	7 Grand	8 Grand	9 Grand	10 Grand
II Grand	I2 Grand	I3 Grand	I4 Grand	I5 Grand
I6 Moyen	I7 Moyen	I8 Moyen	I9 Moyen	20 Moyen
21 Moyen	22 Moyen	23 Moyen	24 Moyen	25 Moyen

Panneau **1**

Position 3 (3,45cm) et position 4 (3,43cm).

La position 4 est plus courte. De plus, l'empreinte laissée par un des coins originaux sur la pierre lithographique est oblique en position 4 par rapport à la position 3.



Le 5 centimes authentique de Mérode.

La hauteur.

Panneau **1** Position I9 (3,43cm) et position 20 (3,41cm).

Il est bien visible que la position 20 (petit format 3,41cm) est plus courte que la position I9 (moyen format 3,43cm).



Le 5 centimes authentique de Mérode.

La hauteur.

Panneau **1**

Position I4.

La position I4 est une position grand format.
Une feuille entière du 5 centimes authentique de Mérode possède 40 timbres grands formats(I3 dans le panneau I,I2 dans le panneau 2 et I5 dans le panneau 3) Cf.s.v.p.les 3 feuilles de répartition dans la suite de cet article.

Remarque :

Deux coins originaux grands formats furent utilisés pour la réalisation de la pierre lithographique du 5 centimes.
Un coin original avec le point dans le costume(type I) et un coin original sans le point dans le costume(type 2).
On relève dans une feuille entière du 5 centimes 40 grands formats I7 du type I et 23 du type 2.



Le 5 centimes authentique de Mérode.

La hauteur.

Panneau **1**

Position 20.

Remarques :

- I- Le panneau 1 possède un seul de Mérode 5 centimes de petit format, en position 20 (hauteur de filet à filet : 3,41 cm). Le panneau 2 en comporte 4 (positions : 16, 17, 21 et 22). Il n'y a pas de petit format dans le panneau 3.



- 2- Les 5 empreintes ont été posées sur la pierre lithographique par un seul et même coin original. En effet, ces 5 timbres ont la même hauteur mais aussi le point dans le costume de Mérode et le 5 de gauche est maculé de points dans les cinq cas. Lors de l'élaboration de la pierre (ou et en cours de tirage), des variétés sont apparues, ce qui permet de différencier ces 5 timbres les uns des autres. Le coin original de petit format a donc servi 5 fois.

Le 5 centimes authentique de Mérode.

La hauteur.

Panneau 2

Positions I7 et I8.

Position I7 : petit format (3,41 cm.)

Position I8 : moyen format (3,43 cm.)

La différence de hauteur est de 0,2 mm. Cette différence est facilement mesurable et visible à l'oeil nu (quand on a une bonne vue !).

Remarque : 2 coins originaux moyens formats furent utilisés pour la réalisation de la pierre lithographique du 5 centimes.

Un coin original avec le point dans le costume (type I) et un coin original sans le point dans le costume (type 2).



On relève dans une feuille entière du 5 centimes authentique de Mérode 30 moyens formats.

15 du type I et 15 du type 2.

Le 5 centimes authentique de Mérode.

La hauteur.

Remarques générales:

I- La disposition dans une feuille entière des grands, des moyens et des petits formats est une disposition anarchique qui ne répond à aucun critère mathématique.

Cette disposition anarchique est et restera un des mystères de l'étude de l'élaboration de la pierre lithographique des de Mérode.

2- Notons que les timbres petits formats furent toujours placés à côté des timbres moyens formats et jamais à côté des timbres grands formats.

Entre les grands et les petits, le lithographe a pris le soin de toujours intercaler des moyens formats.

La disposition anarchique à laquelle nous faisons allusion ci-dessus ne relève pas entièrement du hasard.

La différence de hauteur entre les grands et les petits est de 0,4 mm. (3,45cm - 3,41cm = 0,4mm.)

Si on avait placé un timbre de hauteur 3,45cm à côté d'un timbre 3,41cm, la différence de hauteur aurait été trop visible. L'esthétique des panneaux aurait souffert de cet état de choses.

3- Les différents coins originaux employés pour l'élaboration de la pierre lithographique du 5 centimes authentique étaient unitaires.

75 empreintes furent posées une par une sur la pierre lithographique du 5 centimes.

S.Toulieff(à suivre)

W W N 34

W W 74
36



Parneau 3 du 5 centimes, mutilé par les "Variétistes".

Le 5 centimes authentique de Nérode.

Les variétés.

Les variétés propres à la pierre lithographique des croix
(planche des croix).

Variétés déjà répertoriées.

Panneau 1 V1

Tracé rouge rectangulaire, incliné vers la gauche, sur le groupe.



Panneau 1

V14

Petit point rouge dans l'ornement inférieur de België,
à gauche.



Le 5 centimes authentique de Kérode.

Les variétés.

Panneau 1 V19

Tache de couleur rouge sur le G de Belgique.



W W 14
40

Le 5 centimes authentique de Mérode.

Les variétés.

Panneau 2

V19

Petit point rouge sur l'ornement de gauche, sous le 5.



Le 5 centimes authentique de Nérode.

Les variétés.

Panneau **3**

V 6

Point rouge dans la marge à droite près de la grande volute,
à 7mm. du coin supérieur.



S. Toulieff
(à suivre)

ww v' d'

ww 33
42

Emission de Mérode(COB N°I26/I28). Cf revues WW N°2, II, I2, I3

Caractéristiques particulières, propres au 10 centimes authentique.

- 1- La cédille est nettement tracée : elle est longue, mince, terminée dans la partie supérieure par une pointe qui ne touche pas la section gauche de la lettre Q, oblique.
- 2- Les 6 lettres centrales du mot Belgique à savoir ELGIQU sont placées dans le haut du cartouche.
- 3- Le 2ème E de Belgique est ouvert.
- 4- Une feuille touche presque le 1er E de Belgique.
- 5- Le feuillage au-dessus de QU de Belgique présente une section presque droite.
- 6- Deux lignes de points de couleur ou 2 petits traits dans le O de droite.
- 7- Deux petites lignes blanches dans le filet au-dessus du 1er E de België.
Un point au-dessus du L de België.
- 8- Les boucles devant et derrière Belgique :
Elles sont droites, en forme de virgule. La tête des virgules est grosse, la queue est assez mince.
2 petites lignes dans la tête de la boucle derrière Belgique.
(pour le 5 centimes, la tête des boucles est grosse, la queue large et oblique).
- 9- Point blanc en dessous du 2ème E de België.
- 10- Tache blanche dans le lignage de fond, à droite, au niveau de la 2ème perle verticale droite (en comptant de haut en bas).
- 11- Le cartouche de België :
A gauche, deux filets verticaux épais.
A droite, un filet vertical épais. Les 3 filets verticaux présentent des traces de quadrillage.
En dessous de België, la ligne horizontale inférieure est relativement bien dessinée sauf au milieu.
Le bord gauche vertical du filet interne du cartouche est fort déchiqueté.
- 12- Les lettres de Belgique :
EL et UE se touchent par le haut et le bas. GI se touchent par le bas et presque par le haut.
(pour le 5 centimes, EL et UE se touchent par le haut et le bas, GI se touchent par le bas et I touche presque le Q par le bas).
- 13- Dans le O de gauche, on observe souvent 2 points de couleur 1 parasites. Dans le panneau 2, cet état de chose est moins visible.

- I4- Le bord droit interne du O de gauche est fort déchiqueté.
Le bord gauche du I de gauche est également fort déchiqueté.
- I5- Comme pour les deux autres valeurs, les variétés des 75 timbres 10 centimes d'une feuille entière permettent de différencier un 10 cent d'un autre 10 cent et surtout de déterminer sa position dans la pierre lithographique.
- I6- Dans les 3 valeurs de la série, des points de couleur maculent les cartouches des croix.
Dans le 10 centimes authentique, sauf exceptions, le cartouche de la croix droite est plus maculé que celui de la croix gauche.
Dans le 10 centimes authentique, il y a toujours 3 points parasites le long du bord gauche de la branche verticale supérieure de la croix droite.
Dans les 10 centimes faux dangereux, les cartouches des croix sont, en général, plus propres que ceux des 10 cent authentiques. Les 3 points cités ici plus haut sont absents ou fortement atténués dans les 10 cent faux dangereux.
- I7- Des mesures très précises de la hauteur (de filet à filet) montrent l'existence de 3 modèles, répartis dans une feuille entière de 75 timbres 10 centimes authentiques :
38 grands modèles (3,45/3,46 cm)
3 petits modèles (3,42 cm)
34 moyens modèles (3,43 cm)
Une différence de 0,4mm entre les grands et les petits modèles.
- I8- 24 timbres 10 centimes authentiques dans la feuille de 75 présentent un point rouge dans la marge gauche, entre le 2ème et le 3ème éléments décoratifs (en comptant de bas en haut). 7 timbres dans le panneau I. Pas de timbre dans le panneau 2 et 17 timbres dans le panneau 3.
- I9- Rupture ou rétrécissement de la ligne blanche le long des perles (entre la 1ère et la 2ème perles) du cadre vertical gauche (en comptant de haut en bas).
Dans les cas de rupture ou de rétrécissement de cette ligne, il y a toujours un point au sommet des 3 lignes minces à la base de la grande volute droite.
17 timbres sur 75 sont dans ce cas. Arbitrairement, nous les considérerons comme les timbres du type I, ceux dépourvus de rupture ou d'amincissement seront considérés comme du type 2.



I3- Da
co
I4- Le
ga
4- Un

Varié

Pa I

Point
gauch



- I3- Dans le 0 de gauche, on observe souvent 2 points de couleur parasites.
- I4- Le bord droit interne du 0 de gauche et le bord gauche du I de gauche sont fort déchiquetés.
- 4- Une feuille touche presque le Ier E de Belgique.

Variété :

Pa I V I : panneau I position I.

Point de couleur dans la volute du coin supérieur gauche (au-dessus et à droite du 0 de gauche).



- 7- Juste au-dessus du 1er E de België, deux petites lignes blanches dans le filet supérieur du cartouche. Contre ce filet, un point au-dessus du L de België.
- 9- Point blanc en dessous du 2ème E de België.

Dan
nac

Variété :

Sau
le
cel

Pa 2 V 7 : panneau 2 position 7.

Trait de couleur à la partie inférieure du cadre.
Comme pour le 5 et le 20 centimes, les variétés des 75 timbres 10 centimes d'une feuille entière permettent de différencier un 10 cent d'un autre 10 cent authentique.

Dan
les
que



Dans les 3 valeurs de la série, des points de couleur maculent les cartouches des croix.

Sauf exceptions, dans le 10 centimes authentique, le cartouche de la croix droite est plus maculé que celui de la croix gauche.

Dans les 10 centimes faux grossiers et faux dangereux, les cartouches des croix sont nettement plus propres que ceux des 10 centimes authentiques.



- I- La cédille est bien tracée : elle est longue, mince, oblique, terminée dans la partie supérieure par une pointe qui ne touche pas la section gauche de la lettre Q.
- 3- Le 2ème E de Belgique est ouvert. Cette lettre est également ouverte dans le 20 centimes mais fermée dans le 5 centimes.
- 5- Le feuillage au-dessus de QU de Belgique présente une section presque droite.
- 6- Deux lignes de points de couleur dans le O de droite.
- 8- Les boucles devant et derrière Belgique :
Elles sont droites, en forme de virgule. La tête des virgules est grosse, la queue est assez mince.
2 petites lignes dans la tête de la boucle derrière Belgique.

Variété :

Pa I V 7 : panneau I position 7.

Gros point de couleur dans la volute sous le IO de droite.

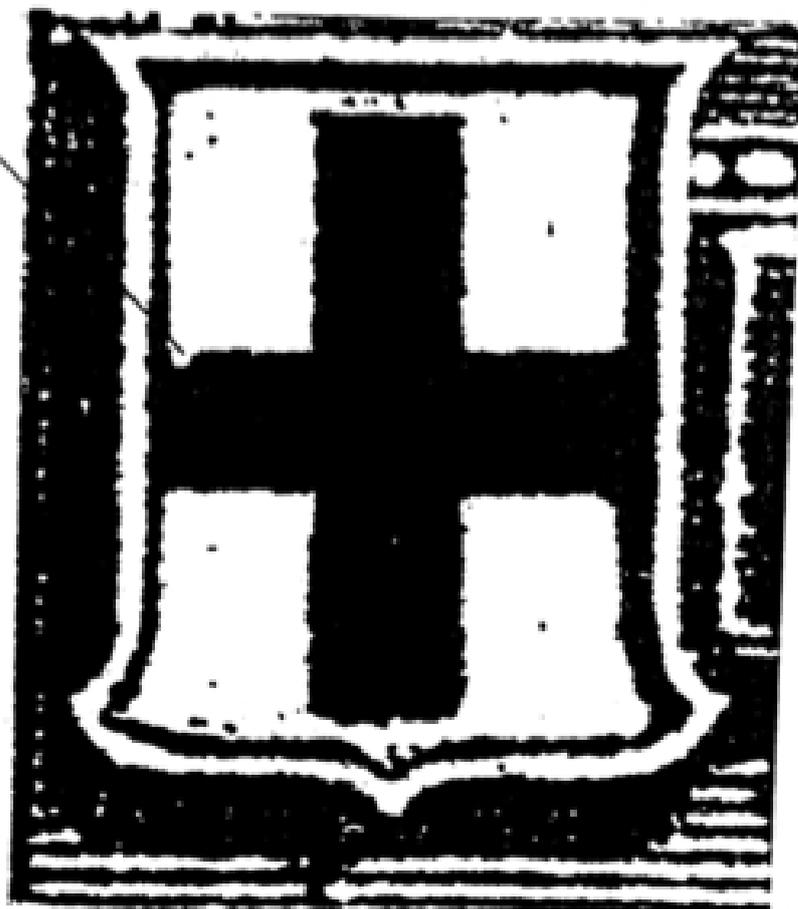
Remarque : trait en demi-cercle dans la boule décorative du coin supérieur droit (caractéristique générale pour les 3 valeurs de l'émission).
Dans les faux dangereux, ce trait est fort atténué et parfois invisible.

S. Toulieff (à suivre).

Les variétés du IO centimes authentique de Mérode.

Panneau I.

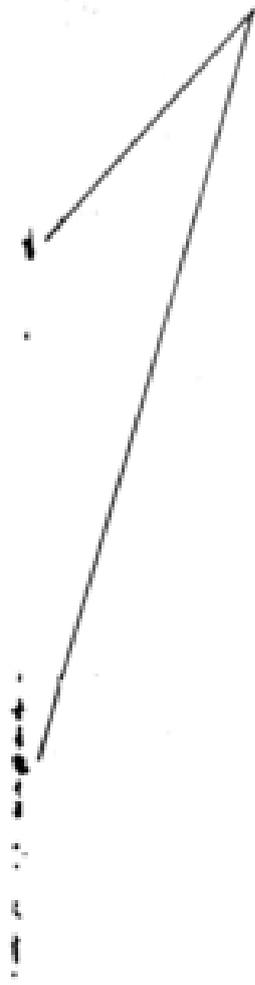
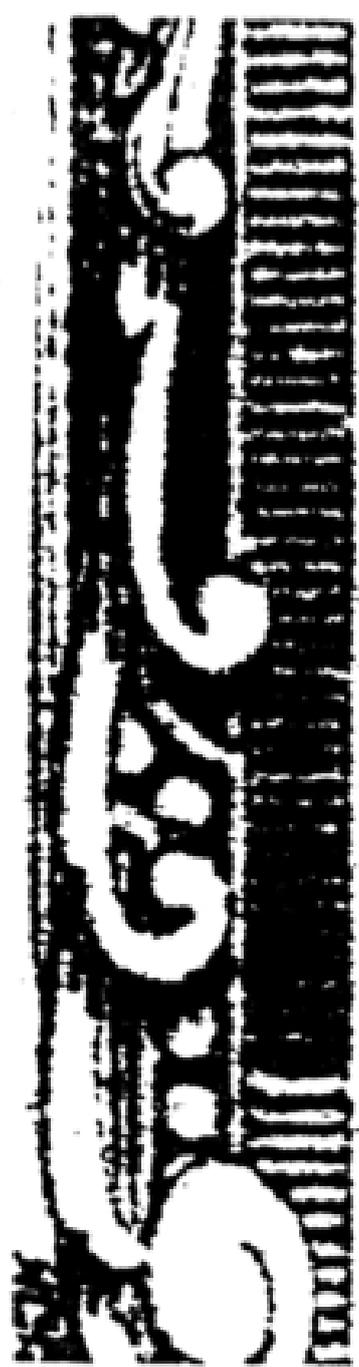
- V I Point de couleur dans l'ornement du coin supérieur gauche, au-dessus et à droite du O.
- V I' Point de couleur dans le bas de la grande volute du coin droit supérieur.
- V 2 Point de couleur sur le filet au-dessus du cartouche de la croix droite.
- V 3 Petite griffe sur la 1ère ligne du haut, à gauche du I de droite.
- V 4 Point de couleur en marge, au-dessus du O de gauche.
- V 6 Petite ligne de couleur courbe en marge, à gauche du cartouche de la croix gauche.
- V 7 Point de couleur en dessous du IO de droite.
- V 7' Echancrure dans la branche horizontale de la croix gauche.
- V 9 Point de couleur dans le L de België.
- V II 2 points de couleur en marge gauche.
- V I2 Point de couleur dans la partie supérieure de la marge droite.
- V I3 Petit trait de couleur en marge, au-dessus du I de gauche.
- V I4 Point dans le L de Belgique.
- V I4' Ligne verticale dans la marge droite.
- V I7 Point de couleur à droite du pistolet.
- V I7' Point de couleur à droite du pied du porte-drapeau.
- V I8 Perle blanche en dessous des lettres GI de Belgique.
- V I8' Point blanc à gauche du I de gauche.
- V I8'' Point rouge en dessous et à droite du O de droite, dans le lignage horizontal.
- V 20 Petit point de couleur sur l'avant-bras droit du Comte de Mérode.



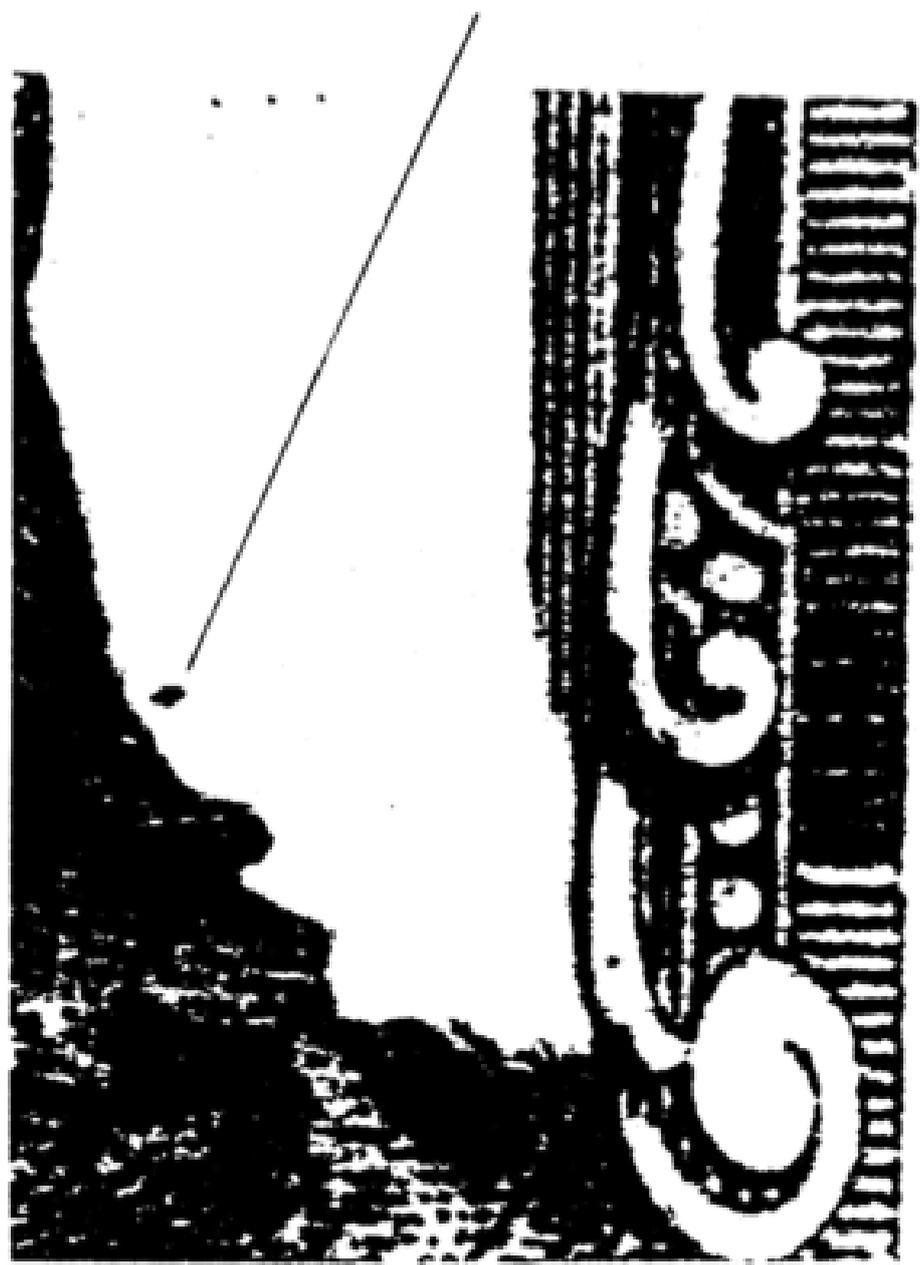
Pa I V 7' Echancrure dans la branche horizontale
de la croix gauche.



Pa I V 9 Point de couleur dans le L de België.



Fa I V I4' Ligne verticale dans la marge droite.



Pa I V I7' Point de couleur à droite du pied
du porte-drapeau.



Pa I V I8 Perle blanche en dessous des lettres
G I de Belgique.

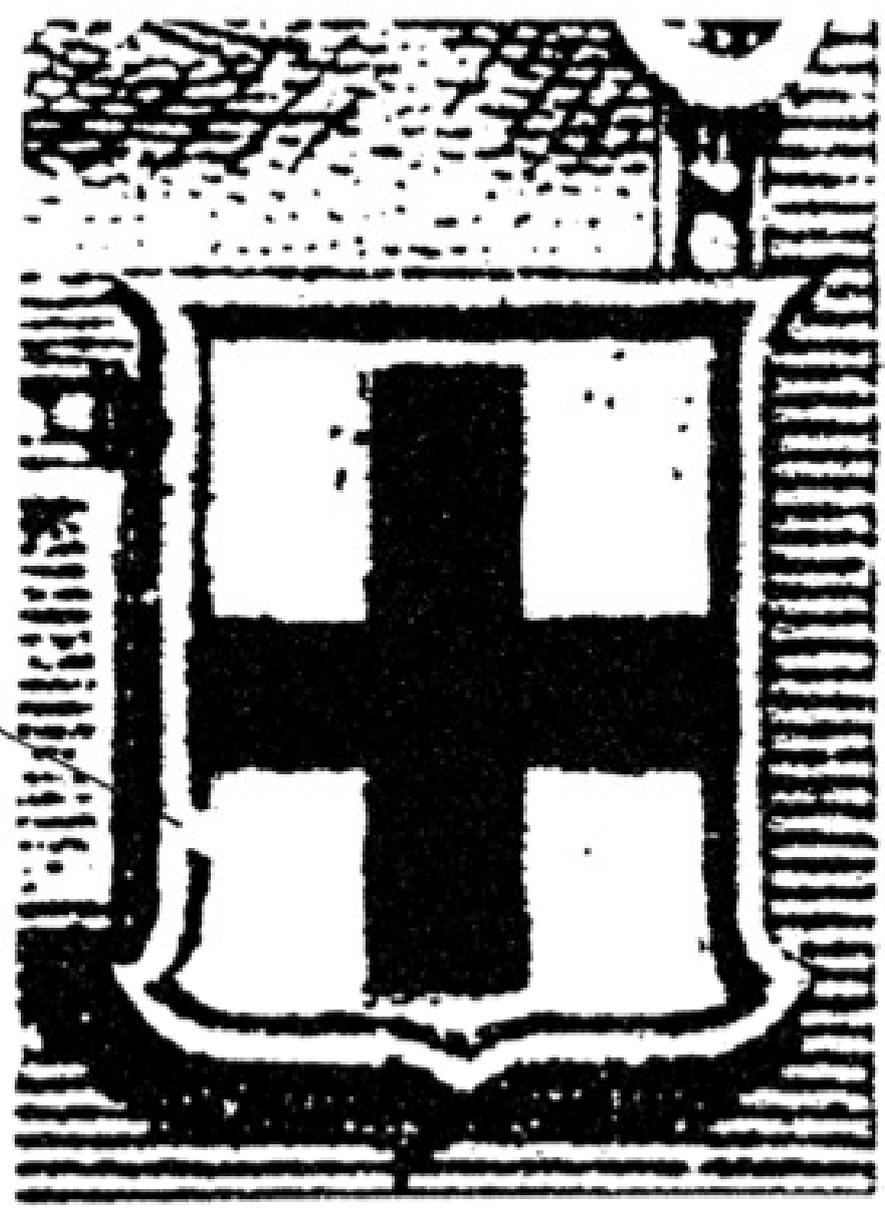
Panneau 2.

- V 2 Trait blanc dans l'ornement du cadre à droite.
- V 2' Point de couleur au-dessus du O de gauche, en marge.
- V 2'' Point de couleur à gauche du bras du soldat au fusil.
- V 5 Petite griffe courbe dans le cartouche de la croix gauche.
- V 5' Point de couleur dans la partie inférieure du I de gauche.
- V 6 Point de couleur en marge droite, juste au-dessus du Ier élément décoratif (en comptant du bas vers le haut).
- V 6' Point dans le cartouche de la croix droite, en dessous de la branche horizontale droite.
- V 6'' Point en marge, au-dessus du Q de Belgique.
- V 6 et V 6'' sont parfois absents à cause de la perforation.
- V 7 Trait de couleur vertical à la partie inférieure du cadre.
- V 7' Petit point de couleur entre les pieds de de Mérode.
- V 7'' Point de couleur dans le cartouche au-dessus du G de Belgique.
- V 9 Griffe sur le cadre supérieur, au-dessus et un peu à gauche du I de droite.
- V I2 Trait fourchu dans le lignage de fond droit, au niveau de la Ière perle verticale (en comptant de haut en bas).
- V I2' A gauche près du cadre, point et trait de couleur au niveau de la tête du soldat au fusil.
- V I3 Brisure à gauche du cadre de l'écusson droit.
- V I4 Griffe de couleur courbe en marge, au-dessus et un peu à droite du O de gauche.
- V I4' Point de couleur en marge, au-dessus du Q de Belgique.
- V I6 Encoche blanche dans le cadre, à droite, au niveau de la grande volute.
- V I7 Petit trait de couleur dans le Ier élément décoratif droit (en comptant de bas en haut).
- V I8 Encoche blanche reliant le Ier élément décoratif gauche inférieur au cadre.
- V I9 Brisure dans le haut du cadre de l'écusson droit.
- V 20 Point de couleur près du cadre gauche, au niveau du bonnet du soldat au fusil.
- V 20' Quatre petits points en marge gauche, au niveau du menton du soldat au fusil.
- V 2I Point de couleur dans la grande volute gauche, le long des perles verticales du coin gauche supérieur.

Les variétés du 10 centimes authentique de Mérode.

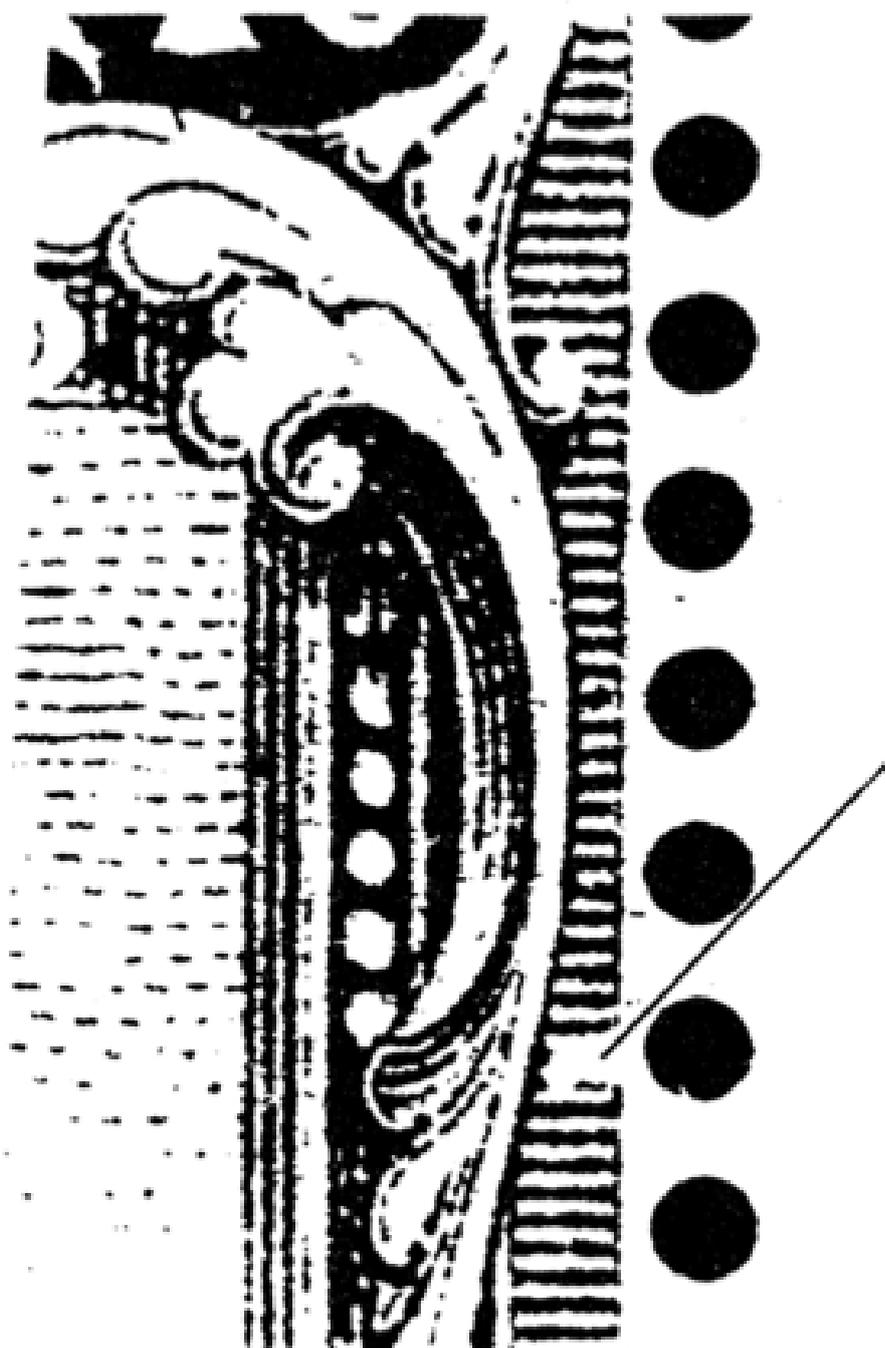
Panneau 2 (suite).

- V 22 Petit trait de couleur touchant le cadre gauche, en marge, + à mi-hauteur.
- V 23 Trait courbe et trait droit, en marge, au-dessus du B de Belgique.
- V 23' Petite griffe sur le cadre, au-dessus du O de gauche.
- V 25 Petit trait à gauche du bonnet du porte-drapeau.

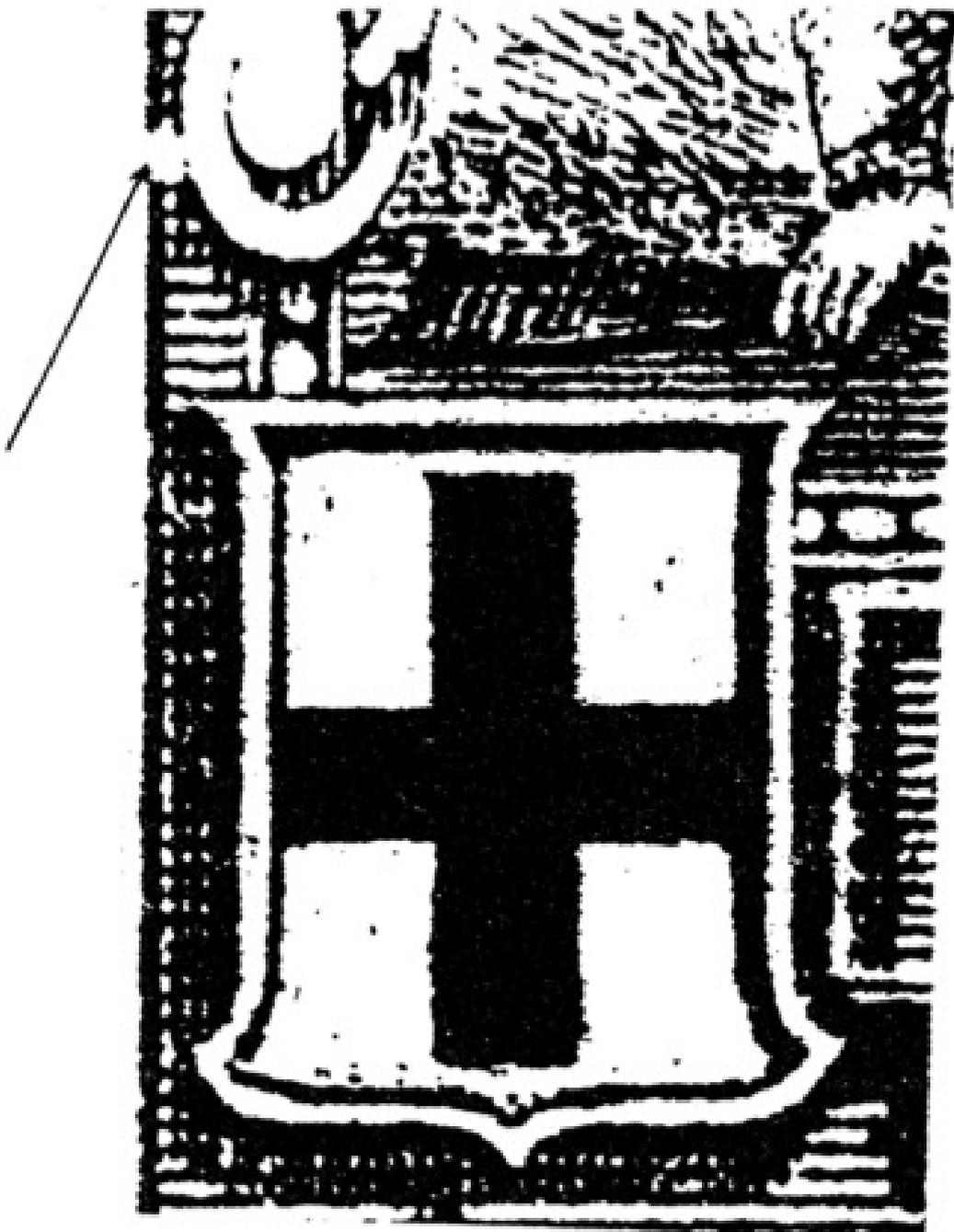


Fa 2 V 13

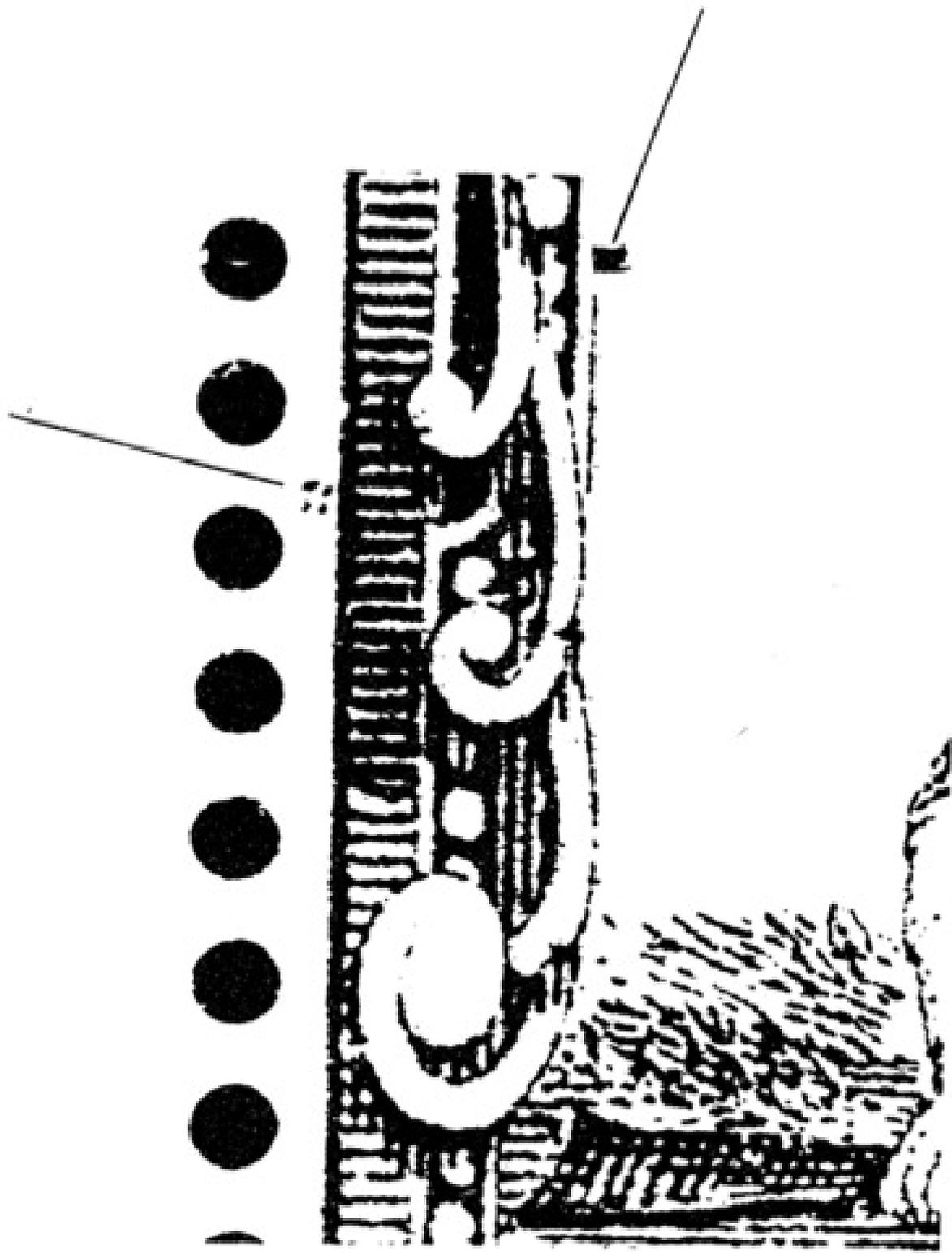
Brisure à gauche de l'écusson droit.



Fa 2 V I6 Encoche blanche dans le cadre, à droite,
au niveau de la grande volute.



Pa 2 V I8 Encoche blanche reliant le 1er élément
décoratif gauche inférieur au cadre.



- Pa 2 V 20 Point de couleur près du cadre gauche, au niveau du bonnet du soldat au fusil.
- Pa 2 V 20' Quatre petits points en marge gauche, au niveau du menton du soldat au fusil.

S.Toulieff(à suivre).

Les variétés du IO centimes authentique de Mérode.

Panneau J.

- V I Point et griffe de couleur à droite de la grande volute droite, dans le lignage horizontal.
- V I' Point en marge droite, au niveau du 1er élément décoratif du coin inférieur droit.
- V 2 Petit trait dans le lignage de fond, à droite, entre la 1ère et la 2ème perles verticales du coin droit supérieur (en comptant de bas en haut).
- V 3 Point de couleur à gauche de la petite boule blanche du coin supérieur droit.
- V 5 Tête de la virgule après Belgique fortement amincie.
- V 6 Point dans le 1er élément décoratif gauche, en bas.
- V 7 Petit point de couleur en marge inférieure, au niveau du L de Belgis.
- V 8 Petit point de couleur dans le fond, à gauche du coude du porte-drapeau.
- V 8' Point de couleur en marge gauche, un peu plus bas que le point de la variété collective.
- V 9 Cartouche de la croix gauche fortement maculé.
- V 9' Cartouche de la croix droite très fortement maculé.
- V 9'' Point de couleur dans le fond, à gauche du soldat au fusil.
- V 10 Croix gauche entourée de bavures.
- V 11 Point de couleur à gauche du coude du soldat au fusil.
- V 12 Très mince griffe de couleur sur le cadre inférieur, à droite.
- V 12' Gros point de couleur dans le O de gauche.
- V 12'' Deux traits relient la partie inférieure des 2 lignes verticales gauches du cartouche de Belgis.
- V 13 Petite rupture du cadre inférieur (+ au centre).
- V 14 Tache de couleur déformant l'ornement supérieur, à droite du IO de gauche.
- V 17 Griffe rouge en marge, au-dessus du I de gauche.
- V 17' Petite griffe blanche sur le Q de Belgique.
- V 18 Petite griffe de couleur à gauche du I de gauche, dans l'élément décoratif.
- V 19 Tache de couleur en marge gauche, au niveau de la tête de la grande volute.

Les variétés du IO centimes authentique de Mérode.

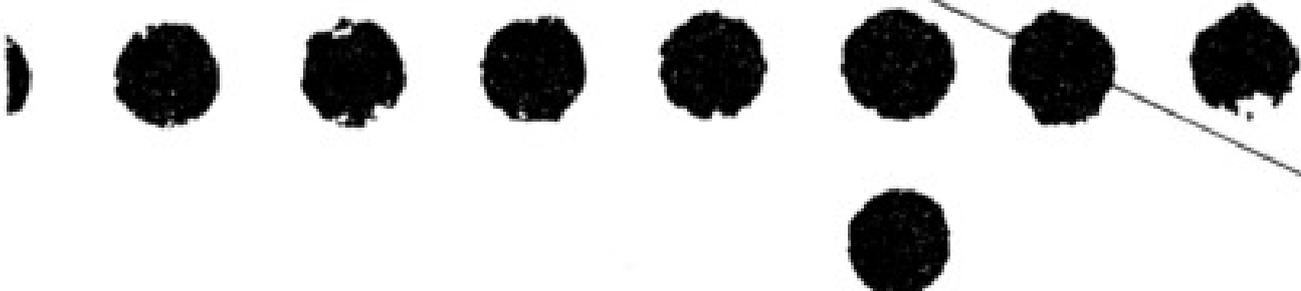
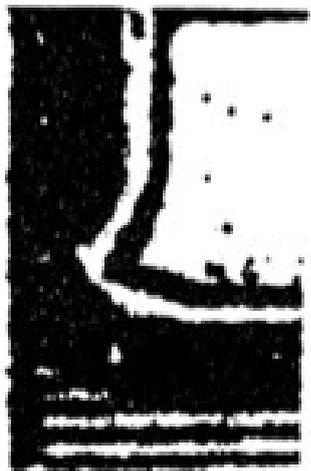
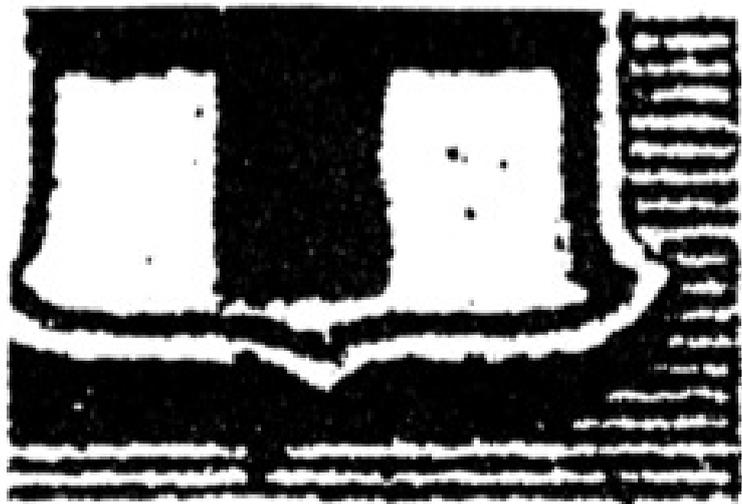
Panneau 3 (suite).

- V 22 Points de couleur en marge, au-dessus du IO de gauche.
- V 23 Trois points dans le 0 de gauche au lieu de 2.
- V 24 Point blanc en dessous du cartouche de la croix gauche.
- V 25 Ligne coupée en dessous du cartouche de la croix gauche.



V 19

Tache de couleur en marge gauche, au niveau de la tête de la grande volute.



En haut, Pa 3 V 12 Très mince griffe sur le cadre inférieur,
à droite.
En bas, Pa 3 V 22 Points de couleur en marge, au-dessus du IO
de gauche.





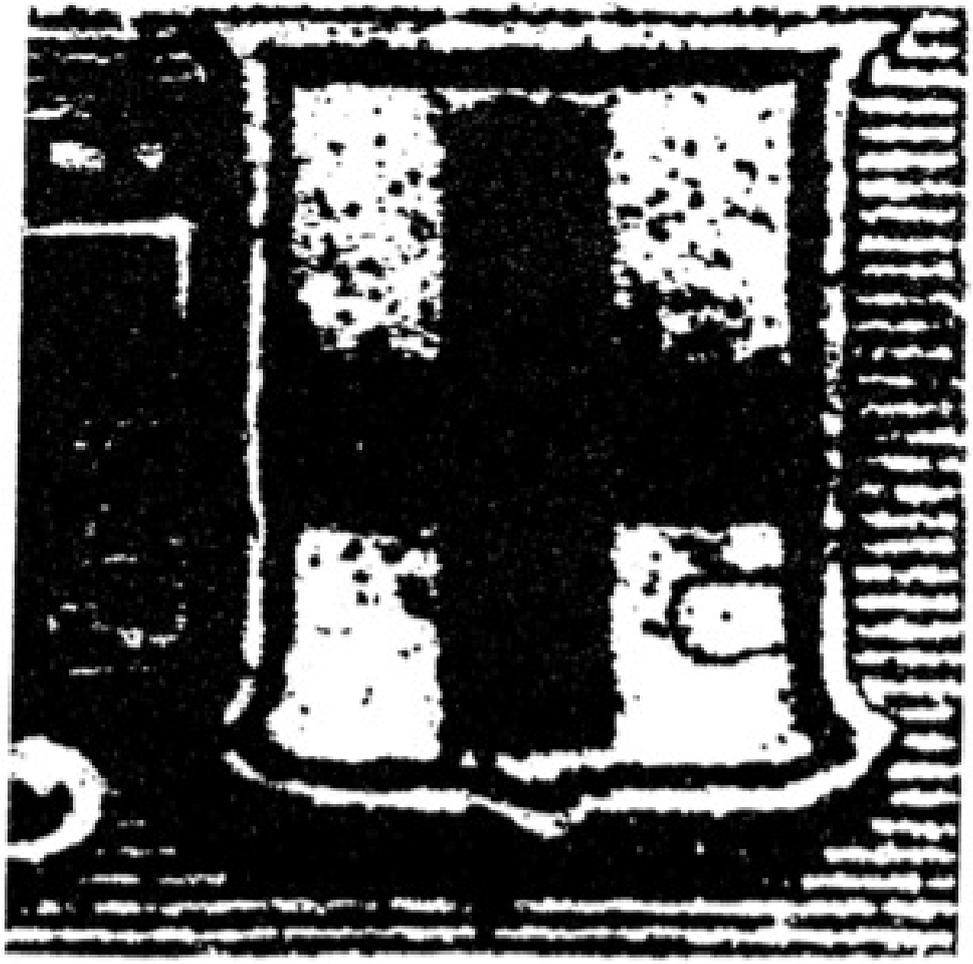
Pa 3 V 3 Point de couleur à gauche de la petite boule
blanche du coin supérieur droit.



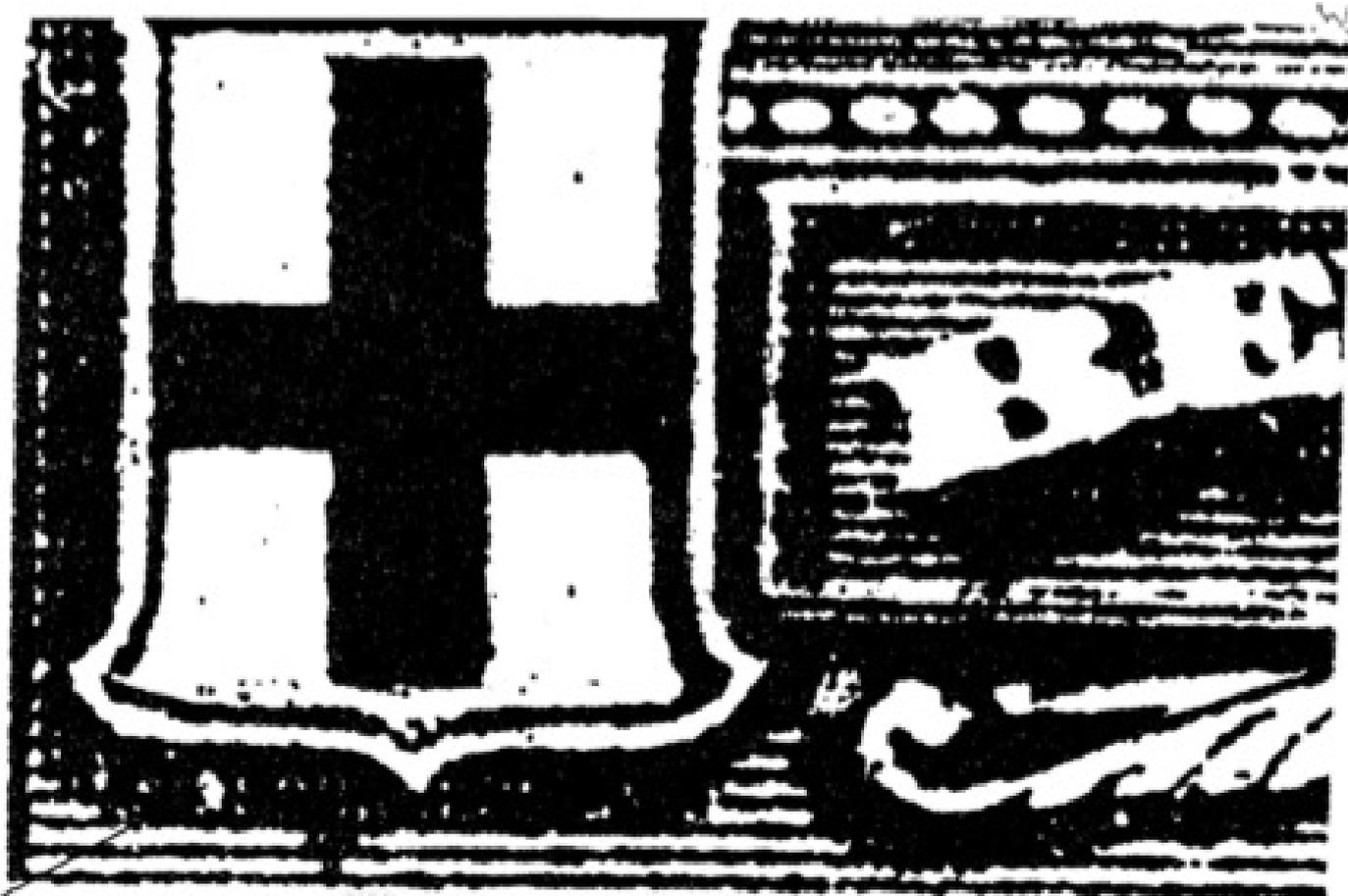
Pa 3 V 5 tête de la virgule après Belgique fortement amincie.



Pa 3 V 8 Point de couleur dans le fond, à gauche du coude du porte-drapeau.

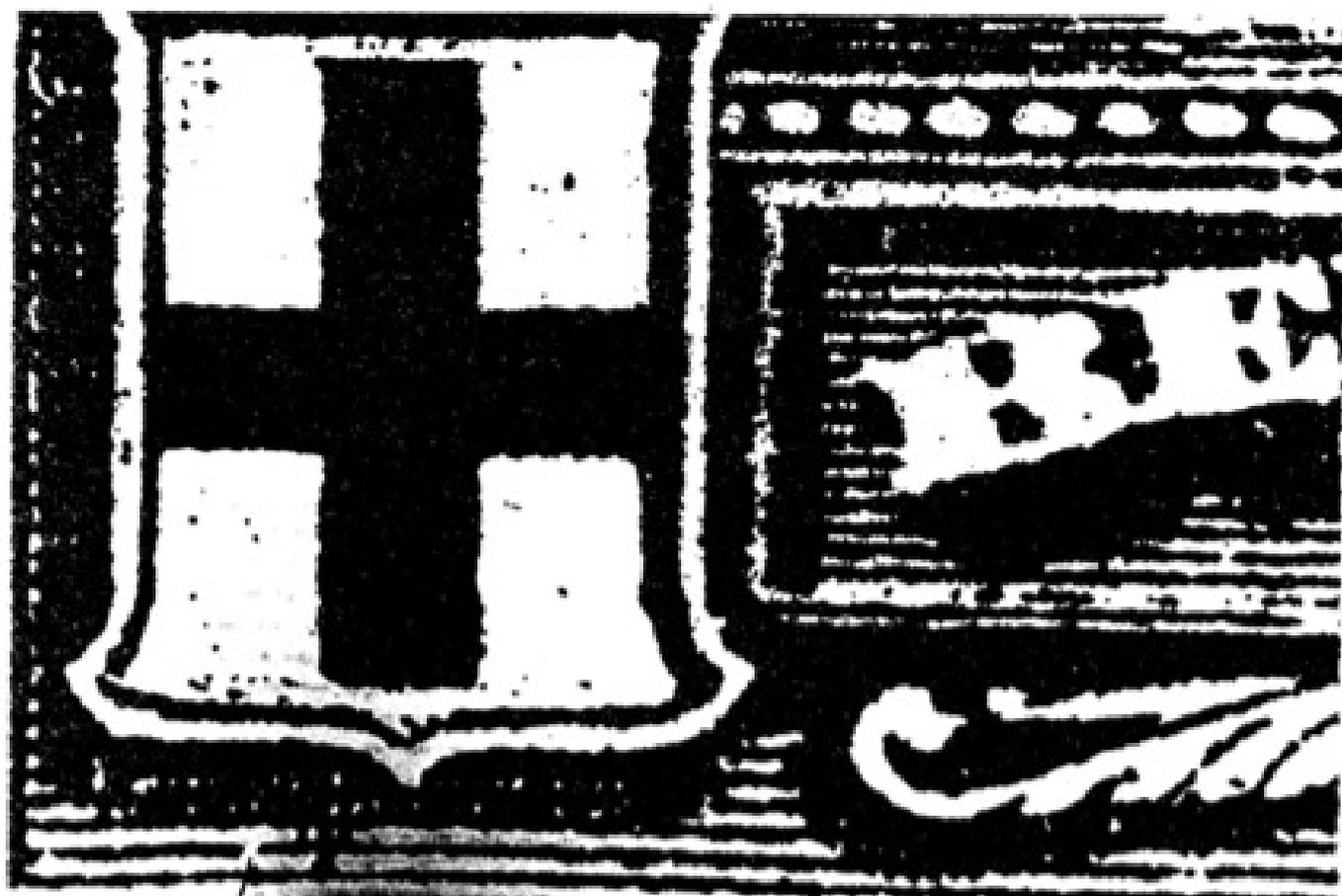


Pa 3 V 9' Cartouche de la croix droite très fortement maculé.



En haut, Pa 3 V 24 Point blanc en dessous du cartouche de la
croix gauche.

En bas, Pa 3 V 25 Ligne coupée en dessous du cartouche de la
croix gauche.



Le 10 centimes authentique de Mérode.

Type I.

Rupture ou rétrécissement de la ligne blanche le long des perles (entre la 1ère et la 2ème perles) du cadre vertical gauche, en dessous du 10 de gauche.

Dans les cas de rupture ou de rétrécissement de cette ligne, il y a toujours un point sur les 3 lignes de couleur dans la partie inférieure de la grande volute droite.

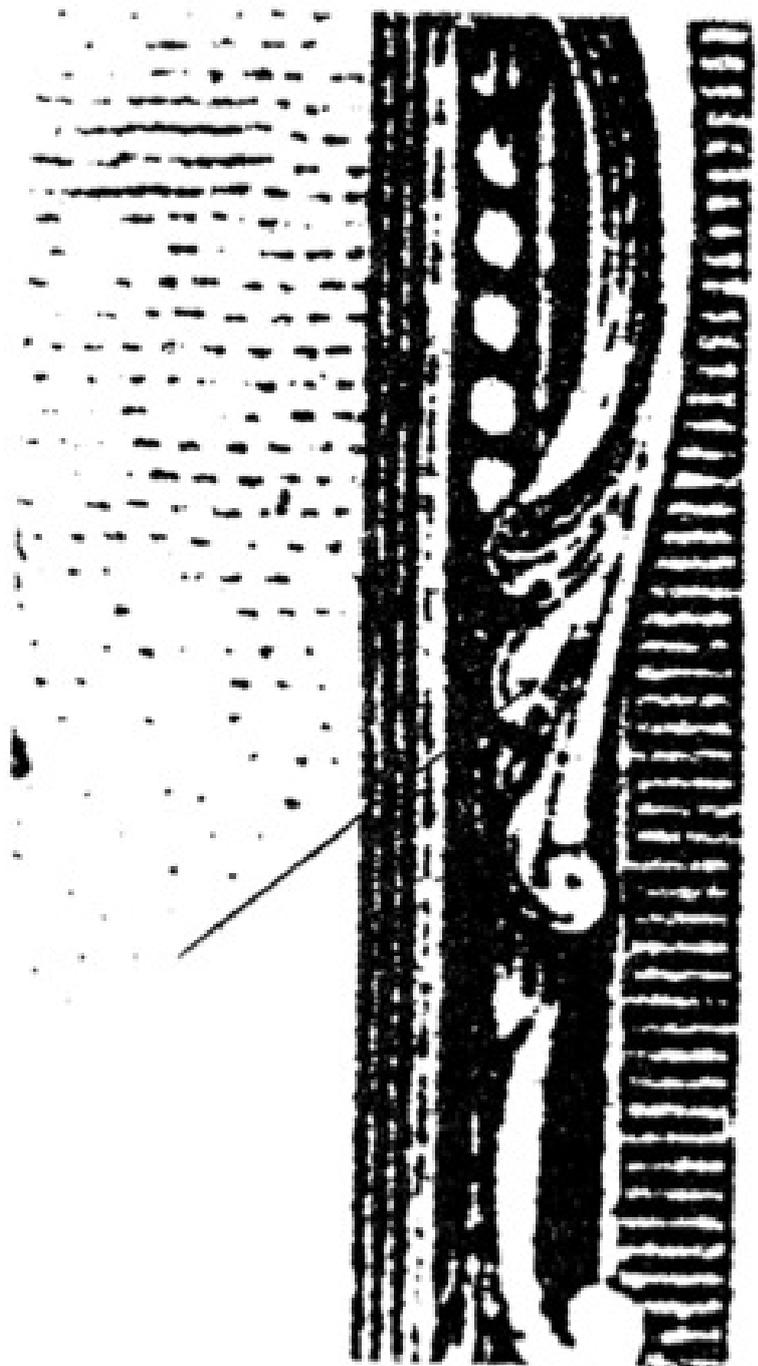
Dans une feuille entière du 10 centimes authentique de Mérode, 27 timbres sur 75 sont du type I.



Le 10 centimes authentique de Mérode.

Type I.

Point de couleur sur les 3 lignes dans la partie inférieure de la grande volute droite.



Le IO centimes authentique de Mérode.

Type 2.

La ligne blanche, le long des lères perles verticales en dessous du IO de gauche, n'est ni coupée ni rétrécie par un trait de couleur.



Le 10 centimes authentique de Mérode.

Type 2.

Il n'y a pas de point de couleur sur les 3 lignes dans la partie inférieure de la grande volute droite.



Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau I.

Répartition du type I et du type 2.

I Type I	2 Type 2	3 Type 2	4 Type 2	5 Type 2
6 Type I	7 Type 2	8 Type 2	9 Type 2	10 Type 2
II Type I	I2 Type I	I3 Type 2	I4 Type 2	I5 Type 2
I6 Type I	I7 Type I	I8 Type 2	I9 Type 2	20 Type 2
21 Type I	22 Type I	23 Type 2	24 Type 2	25 Type 2

Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau 2.

Répartition du type I et du type 2.

I Type 2	2 Type 2	3 Type 2	4 Type 2	5 Type 2
6 Type 2	7 Type 2	8 Type 2	9 Type 2	10 Type 2
11 Type 2	12 Type 2	13 Type 2	14 Type 2	15 Type 2
16 Type 2	17 Type 2	18 Type 2	19 Type 2	20 Type 2
21 Type 2	22 Type 2	23 Type 2	24 Type 2	25 Type 2

Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau 3.

Répartition du type I et du type 2.

I Type 2	2 Type I	3 Type I	4 Type I	5 Type I
6 Type I	7 Type I	8 Type 2	9 Type I	10 Type 2
11 Type I	12 Type I	13 Type I	14 Type 2	15 Type I
16 Type 2	17 Type I	18 Type I	19 Type I	20 Type I
21 Type 2	22 Type I	23 Type I	24 Type I	25 Type I

Le 10 centimes authentique de Mérode.

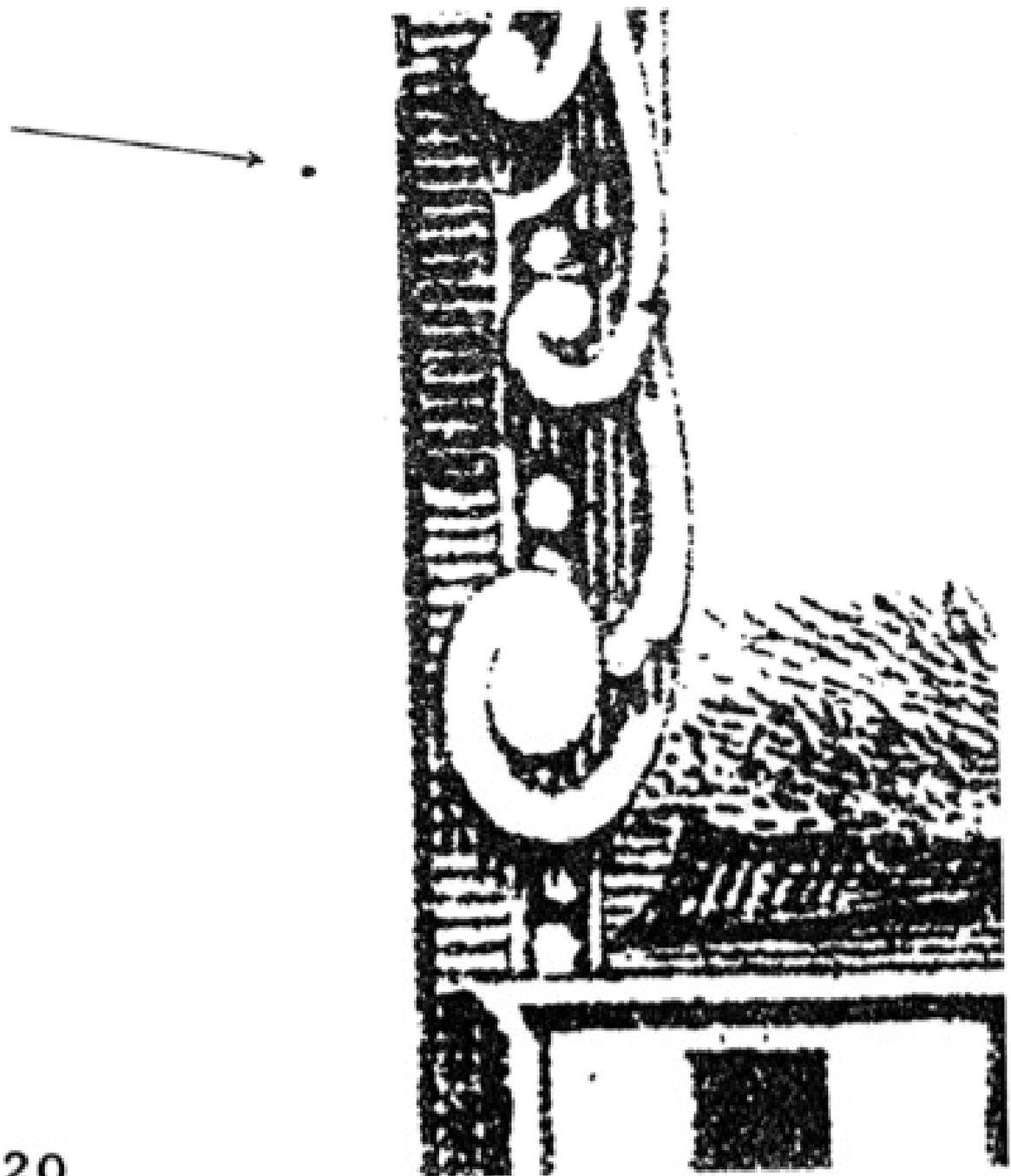
Le point de couleur en marge gauche.

24 timbres 10 centimes authentiques dans la feuille de 75 présentent un point rouge dans la marge gauche, entre le 2ème et le 3ème éléments décoratifs (en comptant de bas en haut).

7 timbres dans le panneau I.

Aucun timbre dans le panneau 2.

17 timbres dans le panneau 3.



W W 3 +
72

Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau I.

Le point de couleur en marge gauche.

I	2	3	4	5
•				
6	7	8	9	10
•				
11	12	13	14	15
•	•			
16	17	18	19	20
•	•			
21	22	23	24	25
	•			

Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau 3. Le point de couleur en marge gauche.

I	2	3	4	5
	•	•	•	•
6	7	8	9	10
•	•	•	•	•
11	12	13	14	15
•	•	•		
16	17	18	19	20
	•		•	•
21	22	23	24	25
		•		•

Dans le panneau 2, ce point n'apparaît pas.

Le 10 centimes authentique de Mérode.

La hauteur des timbres.

Des mesures précises de la hauteur démontrent l'existence de 2 formats :

1 -Le grand format : 3,45 à 3,46 cm hauteur de filet à filet.

2 -Le petit format : 3,42 à 3,43 cm hauteur de filet à filet.

Panneau 1 : 15 grands modèles (3,45-3,46 pour les positions I à I5)
10 petits modèles (3,42-3,43 pour les positions I6 à 25)

Panneau 2 : Même nombre de grands et de petits modèles et même disposition que dans le panneau I.

Panneau 3 : 8 grands modèles(3,45-3,46 pour les positions I,3,4,8,9,I3,I4 et I5)
17 petits modèles(3,42-3,43 pour les positions 2,5,6,7,I0,II,I2 et I6 à 25)

La disposition des grands et petits formats dans le panneau 3 relève de l'anarchie la plus complète et ne répond à aucun critère arithmétique.Pour rappel,il n'y a pas de bloc-report dans l'émission de Mérode.

Il faut cependant remarquer que dans une feuille entière (3 X 25 timbres) du 10 centimes authentique de Mérode, il y a 38 grands modèles et 37 petits modèles.

Une telle proportion des grands et des petits modèles n'est pas le fruit d'un pur hasard.Elle a été obtenue en suivant un plan préétabli par Verschueren avant la réalisation de la pierre lithographique du 10 centimes.

Le IO centimes authentique de Mérode.

Panneau I. La hauteur.

15 grands modèles et IO petits modèles dans le panneau.
Dans le panneau 2, il y a également 15 grands et IO petits modèles. La répartition est identique à celle du panneau I.

I Grand	2 Grand	3 Grand	4 Grand	5 Grand
6 Grand	7 Grand	8 Grand	9 Grand	IO Grand
II Grand	I2 Grand	I3 Grand	I4 Grand	I5 Grand
I6 Petit	I7 Petit	I8 Petit	I9 Petit	20 Petit
2I Petit	22 Petit	23 Petit	24 Petit	25 Petit

Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau 3.

La hauteur.

8 grands modèles et 17 petits modèles dans le panneau.

I Grand	2 Petit	3 Grand	4 Grand	5 Petit
6 Petit	7 Petit	8 Grand	9 Grand	10 Petit
II Petit	I2 Petit	I3 Grand	I4 Grand	I5 Grand
I6 Petit	I7 Petit	I8 Petit	I9 Petit	20 Petit
21 Petit	22 Petit	23 Petit	24 Petit	25 Petit

22 31
++

Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau I.

Le point dans la partie gauche centrale du U de Belgique.

Dans le panneau I, onze timbres sur 25 ont ce point.

I	2 .	3 .	4	5
6	7 .	8 .	9	10
11	12	13 .	14 .	15
16	17	18 .	19 .	20 .
21	22	23	24 .	25 .

Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau 3.

Le point dans la partie centrale gauche du U de Belgique.

Dans le panneau 3, six timbres sur 25 ont ce petit point.

Dans le panneau 2, ce point n'apparaît pas.

I	•	2	3	•	4	5
6	7	8	•	9	•	10
II	I2	I3	I4	•	I5	
I6	I7	I8	I9		20	
2I	22	23	24	•	25	



Le point de couleur
dans la branche gauche
du U de Belgique.

Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau 2. Point de couleur contre la ligne de cadre inférieure (côté gauche).

7 timbres sur 25 présentent un petit point de couleur contre la ligne de cadre inférieure (sous EL de België). Dans le panneau I, ce point n'apparaît pas.

I	2	3	4	5
6	7	8	9	10
II	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

W W 37
81

Le 10 centimes authentique de Mérode.

Panneau 3. Point de couleur contre la ligne de cadre inférieure (côté gauche).

2 timbres sur 25 présentent un petit point de couleur contre la ligne de cadre inférieure (sous EL de België).

I	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25



Point de couleur contre la ligne de cadre inférieure,
sous EL de België.

S.Toulieff.

Le 50 centimes de Mérode non émis.

En juin 1914, on sait déjà qu'on va avoir la guerre. Les Postes de Belgique vont concevoir une série de timbres pour galvaniser l'ardeur patriotique du peuple belge et de son armée.

Sur cette grande série patriotique, on met l'effigie du roi sur 3 valeurs, un peu par tradition.

Albert 1er est jeune, il règne seulement depuis 5 ans et on ne sait pas comment il va se comporter devant les graves événements qui arrivent à l'horizon de notre pays. L'Histoire prouvera qu'il allait se comporter au-delà de toutes les espérances mais en juin 1914, on ne pouvait pas encore le savoir.

Dans ces moments pénibles, la Belgique repense aussi à un autre homme qui lui a déjà fait ses preuves devant l'Histoire, le comte Frédéric de Mérode qui joua un rôle décisif en 1830 et contribua à l'indépendance de notre pays.

Dans les durs combats contre l'Occupant de l'époque (les Hollandais), de Mérode sera mortellement blessé à Berchem (près d'Anvers).

Il avait été pressenti pour être le 1er roi de Belgique mais le destin en décida autrement.

Cette 1ère série Croix-Rouge de Belgique fut dessinée et gravée par Mac Donald et lithographiée par Verschuerer à Anvers, début octobre 1914.

Elle comporte 6 timbres : les 5, 10 et 20 centimes

Albert 1er.

les 5, 10 et 20 centimes

Monument de Mérode.

Ces timbres furent vendus au double de la valeur faciale.

Un 50 centimes monument de Mérode était également prévu. Bien que adopté, ce timbre ne fut pas émis.

Il fut refusé au dernier moment suite à la découverte tardive d'une erreur d'orthographe.

+ + + + +

La genèse du 50 centimes de Mérode non émis . Les épreuves du 1er coin .

Réalisée par Mac Donald à partir de juin 1914, la genèse du 50 centimes non émis va donner naissance à un grand nombre d'éléments que nous retrouverons dans la série d'octobre 1914 et dans celle de janvier 1915.



Epreuve photographique d'un premier coin élaboré par Mac Donald et non adopté.
Ornements décoratifs entre le mot België et les volutes inférieures.
Fond colorié par l'artiste.
Catalogue Grubben N°1365 figure 153.
Collection J.Stes.



2
101 (2)

Epreuve du 1er coin avec annotation n (correction du ministre).
L'indication de la valeur étant inscrite en français dans les deux cartouches du bas, le ministre, par cette annotation de correction, veut signaler que le mot centimes de gauche doit être traduit en flamand.

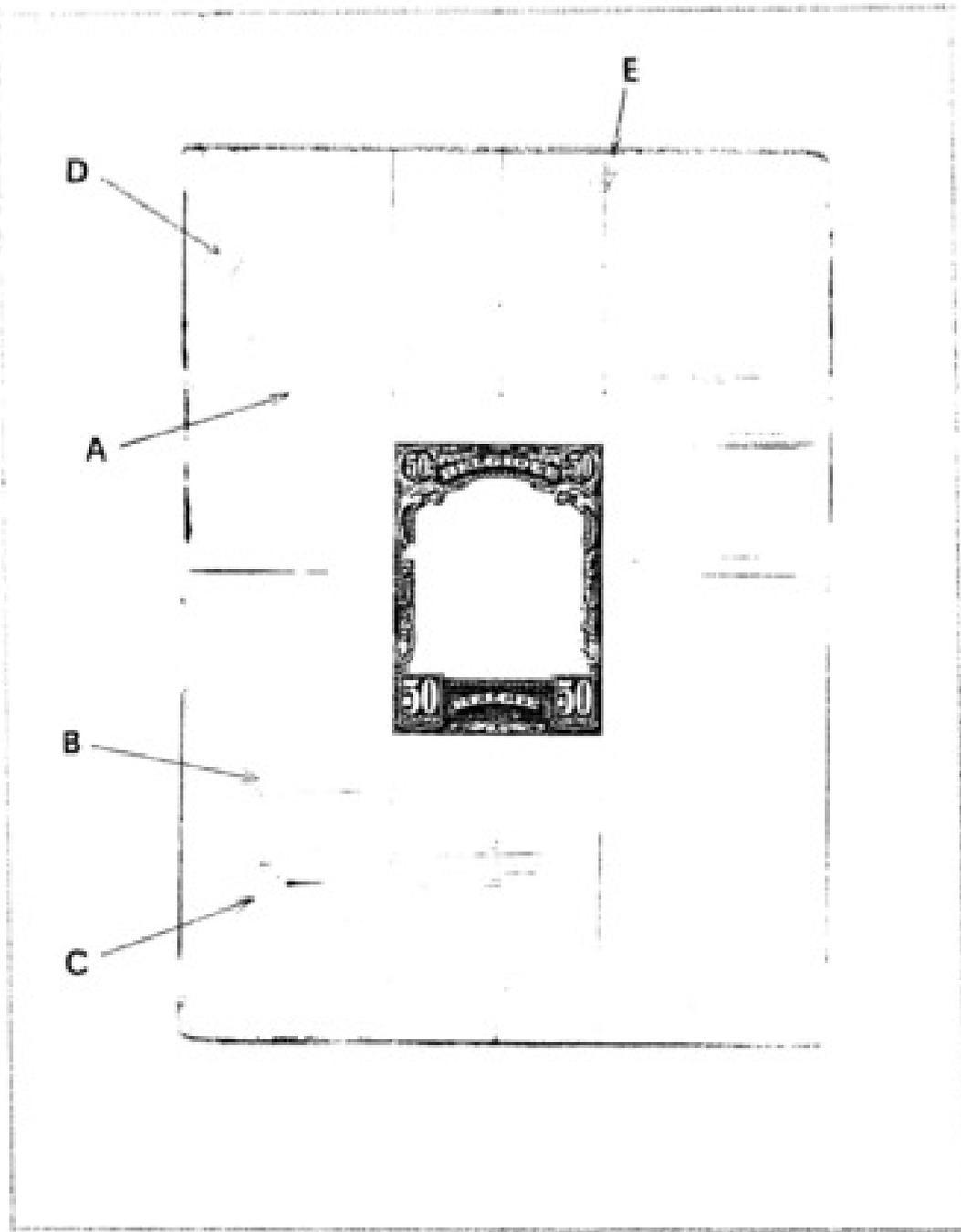
Collection J.Stes que nous remercions de nous avoir autorisé la publication de cette pièce.

no 42
86

Le 50 centimes de Mérode non émis.

Genèse du cadre

Epreuves du 2ème coin gravé non adopté.



Epreuve du 2ème coin (vert-olive) sur feuillet 11,4/14,7cm, sur papier couché de bonne qualité.

Dimensions de la platine : 77,5 / 107,5 mm.

Dimensions du coin original : 25 / 34,8 mm.

Etude de la platine.

Dimensions : 77,5 / 107,5 mm.

Les bords de la platine sont très visibles sur les empreintes. Elle était en métal (cuivre ou acier tendre).

Sur les différentes épreuves, on relève plusieurs groupes de lignes:

3 lignes verticales en haut et en bas. 1 ligne horizontale à gauche et 1 à droite. Toutes ces lignes furent gravées en creux sur la platine et utilisées comme **points de repère** pour fixer la position du coin original.

De part et d'autre du coin original, nombreuses fines lignes gravées en creux sur la platine et utilisées par l'artiste comme **points de repère** pour la gravure des grosses lignes horizontales du coin.

Au-dessus du coin, 2 longues et fines lignes horizontales. En dessous, un groupe de 4 lignes minces. Plus bas, un groupe de 8 lignes très minces parallèles et plus longues (A-B-C). Dans la partie gauche supérieure de la platine, 3 lignes courtes légèrement arquées et une 4ème non parallèle (D). A droite, le long du bord supérieur de la platine, un groupe de lignes courtes très rapprochées les unes des autres (E). Toutes ces lignes (A-B-C-D-E) furent gravées en creux dans la platine. Il ne s'agit pas de lignes utilisées comme des points de repère par l'artiste. Ces groupes de lignes représentent des essais.

Avant de commencer la gravure du coin, Mac Donald se fait la main. Il teste ses outils.

Dans les épreuves, pour certaines teintes (par ex. le bleu et le vert-olive), ces différents groupes de lignes sont bien visibles à l'oeil nu. Pour d'autres teintes, elles sont nettement moins marquées. Dans ces derniers cas, les lignes nous apparaissent seulement à la loupe. (par ex. le vert clair ou le bistre-brun).

Ci-dessous, gros plan photographique sur la partie gauche du groupe de lignes C.



Description du 2ème coin gravé en creux par Mac Donald.



- Hauteur de filet à filet : 34,8 mm.
- Largeur de filet à filet : 25 mm.
- La ligne supérieure de la partie inférieure du cadre (au-dessus de Belge) est bien tracée.
- Les empreintes sont de bonne qualité, sur papier couché.

- La lettre Q de Belgique est ouverte. La cédille est longue avec les 2 extrémités courbées et pointues. La pointe supérieure de la cédille touche la partie interne de la lettre Q.
- E et L de Belgique se touchent par le haut. En bas, les 2 lettres sont proches mais ne se touchent pas.
- Les petites volutes touchent le filet horizontal supérieur. La petite volute droite touche le bord droit du cadre. La petite volute gauche ne touche pas le bord gauche du cadre.
- U et E de Belgique se touchent par le haut et le bas. Le U est fermé, le E presque fermé.
- A gauche et à droite, il y a une perle et demi non striée au sein de la partie supérieure de la grande volute.
- A droite du coin supérieur droit du cartouche inférieur gauche de la valeur, il y a 3 lignes verticales et le début d'une 4ème.
- En dessous du 50 du coin inférieur gauche, le mot CENTIMEN est mal orthographié : il fallait écrire CENTIEMEN. Cette erreur a été repérée seulement après la gravure en creux du 3ème coin.
- Lignes obliques descendant de gauche à droite dans le fond des 2 cartouches inférieurs de la valeur.
- Une seule ligne mince limite la partie interne du cadre, à gauche et à droite.
- La partie extérieure du cadre à droite est formée d'une ligne très mince.
- Les volutes inférieures touchent l'avant-dernière ligne horizontale.
- Nombreux petits tirets décoratifs dans les grandes volutes et dans les petites volutes et feuilles supérieures.
- Hauteur des cartouches inférieurs (du filet supérieur à la pointe inférieure) : 6,8 mm.
- I et E de Belgique se touchent en haut et en bas.
- Sous le cartouche décoratif supérieur (au-dessus de GI de Belgique), une seule ligne épaisse non brisée.

Le 50 centimes de Mérode non émis. Genèse du cadre.



Gros plans photographiques d'une épreuve tirée sur le 2ème coin gravé en creux par Mac Donald.

Les tirets décoratifs dans les 2 petites volutes et feuilles supérieures sont très nettement visibles.



Le 50 centimes de Mérode non émis. Genèse du cadre.
Gros plans photographiques d'une épreuve tirée sur le
2ème coin gravé.

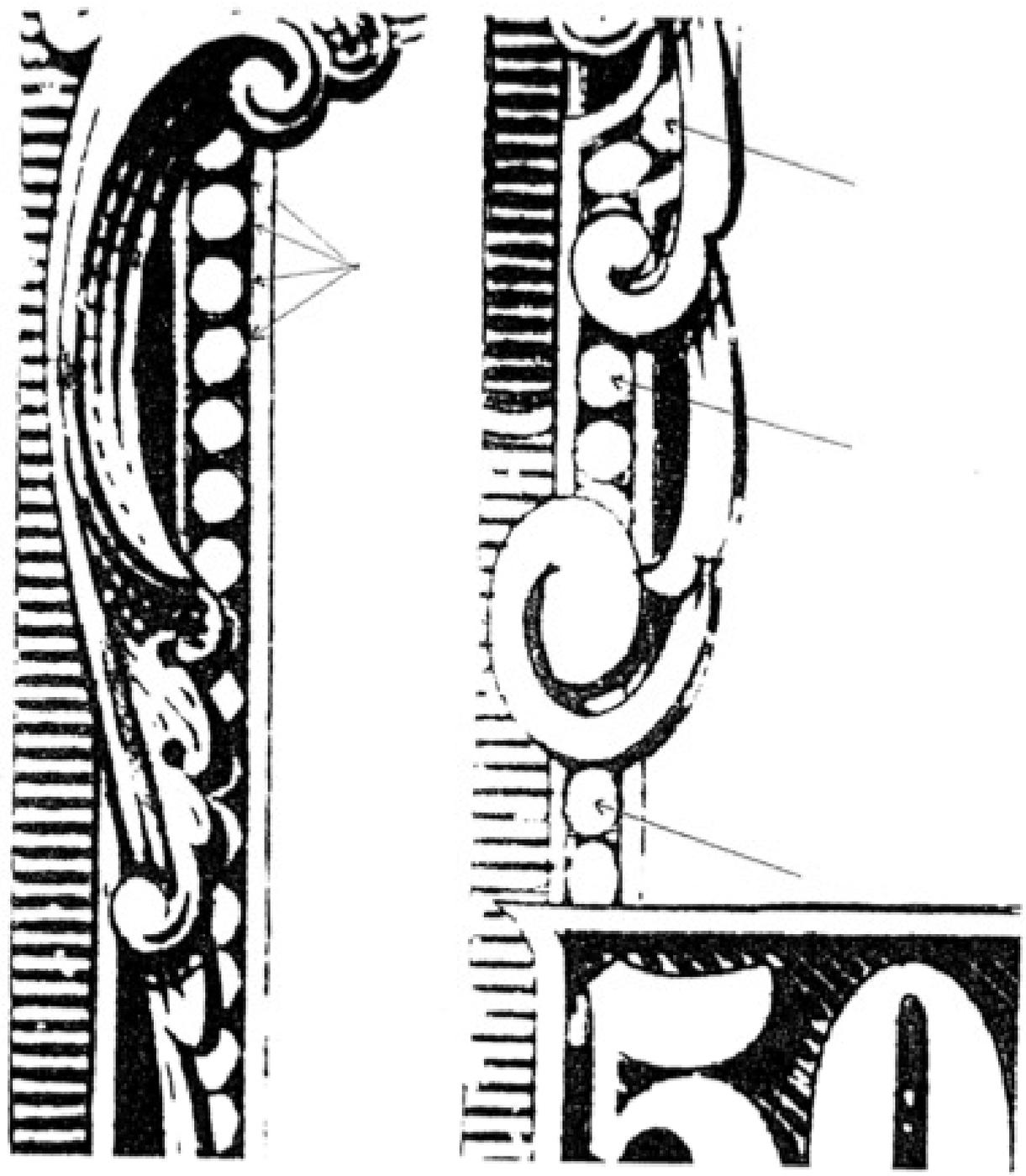
Les fines lignes gravées sur la platine, utilisées comme
repères pour la gravure des lignes horizontales du coin
sont bien visibles dans les lettres, les chiffres, les perles
et même à l'extérieur du coin original, le long de la ligne
du cadre.

Dans le fond des 2 cartouches inférieurs de la valeur,
un ensemble de lignes épaisses, obliques et parallèles,
caractéristiques du 2ème coin, qui descendent de gauche à
droite, est bien visible sur les clichés.

Erreur d'orthographe CENTIMEN (au lieu de CENTIEMEN) mais
cette erreur a seulement été repérée après la gravure du
3ème coin.

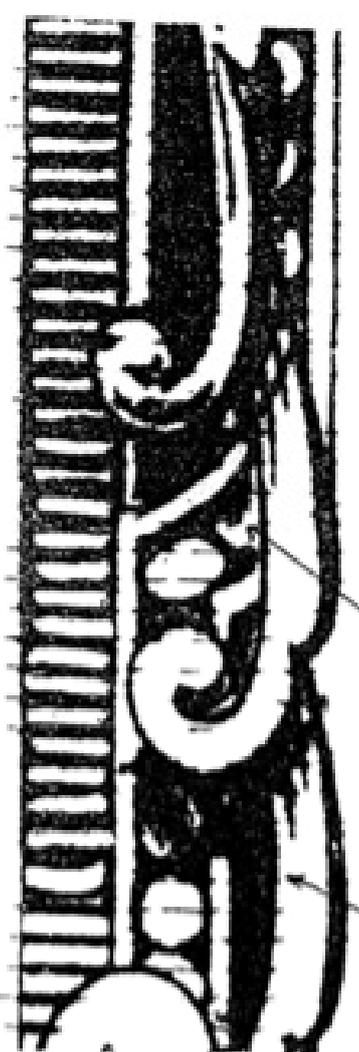


Le 50 centimes de Mérode non émis.
La genèse du cadre.
Le 2ème coin gravé en creux.



Gros plans photographiques de la partie gauche verticale du cadre.

Dans le 2ème coin gravé, aucune perle n'est striée.



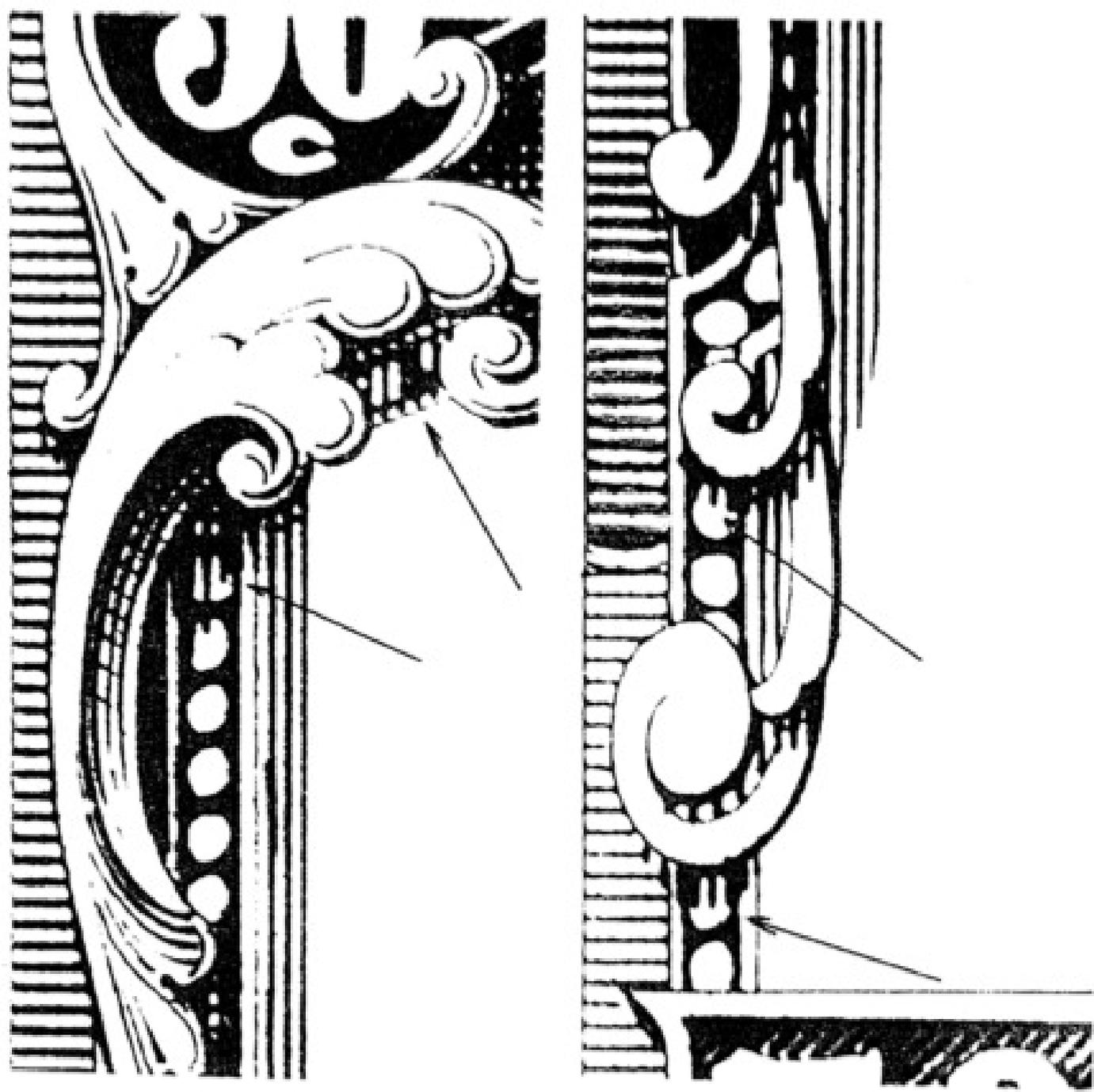
Le 50 centimes de Mérode non émis.
 La genèse du cadre.
 Le 2ème coin gravé en creux.

Gros plans photographiques d'une
 empreinte (en bleu-gris) tirée à partir
 du 2ème coin.

Après avoir tiré l'empreinte en bleu-
 gris, Mac Donald va préparer sur cette
 empreinte la striation de certaines
 perles par toute une série de retouches
 à la main.

Ces stries apparaîtrons en gravure
 sur le 3ème coin.

Le 50 centimes de Mérode non émis.
La genèse du cadre.
Le 3ème coin gravé en creux.



Gros plans photographiques de la partie gauche du cadre d'une épreuve tirée sur le 3ème coin gravé. Fidèle à ses retouches effectuées à la main sur l'épreuve en bleu-gris du 2ème coin, Mac Donald, sur le 3ème coin, va graver en creux des stries dans certaines perles du cadre.

Etude du cadre.

Relations entre le 2ème coin gravé en creux non adopté du 50 centimes de Mérode et les séries Croix-Rouge d'octobre 1914 et de janvier 1915.

Le 2ème coin gravé du 50 centimes présente des différences et des similitudes avec les 2 séries Croix-Rouge précitées. Contrairement au 3ème coin gravé du 50 centimes, dans le 2ème coin non adopté, les différences sont cependant plus importantes que les similitudes.

Principales différences :

2ème coin gravé en creux du 50 centimes de Mérode.	Séries Croix-Rouge de 1914 et 1915.
-Hauteur de filet à filet : 3,48 cm.	-Hauteur de filet à filet : 3,41 à 3,45 cm suivant les types.
-Les petites volutes touchent le filet horizontal supérieur.	-Les petites volutes ne touchent pas le filet horizontal supérieur.
-Aucune perle du cadre n'est striée verticalement	-Certaines perles sont totalement ou partiellement striées verticalement (par ex. dans la tête des grandes volutes).
-Les petites volutes inférieures reposent sur la 2ème ligne horizontale.	-Les petites volutes inférieures reposent sur la 4ème ligne horizontale.
-Nombreux tirets décoratifs dans les petites volutes et feuilles supérieures.	-Pas de tirets décoratifs.

Dans le 2ème coin du 50 centimes, le cadre gauche interne et le cadre droit interne sont limités par une ligne mince.

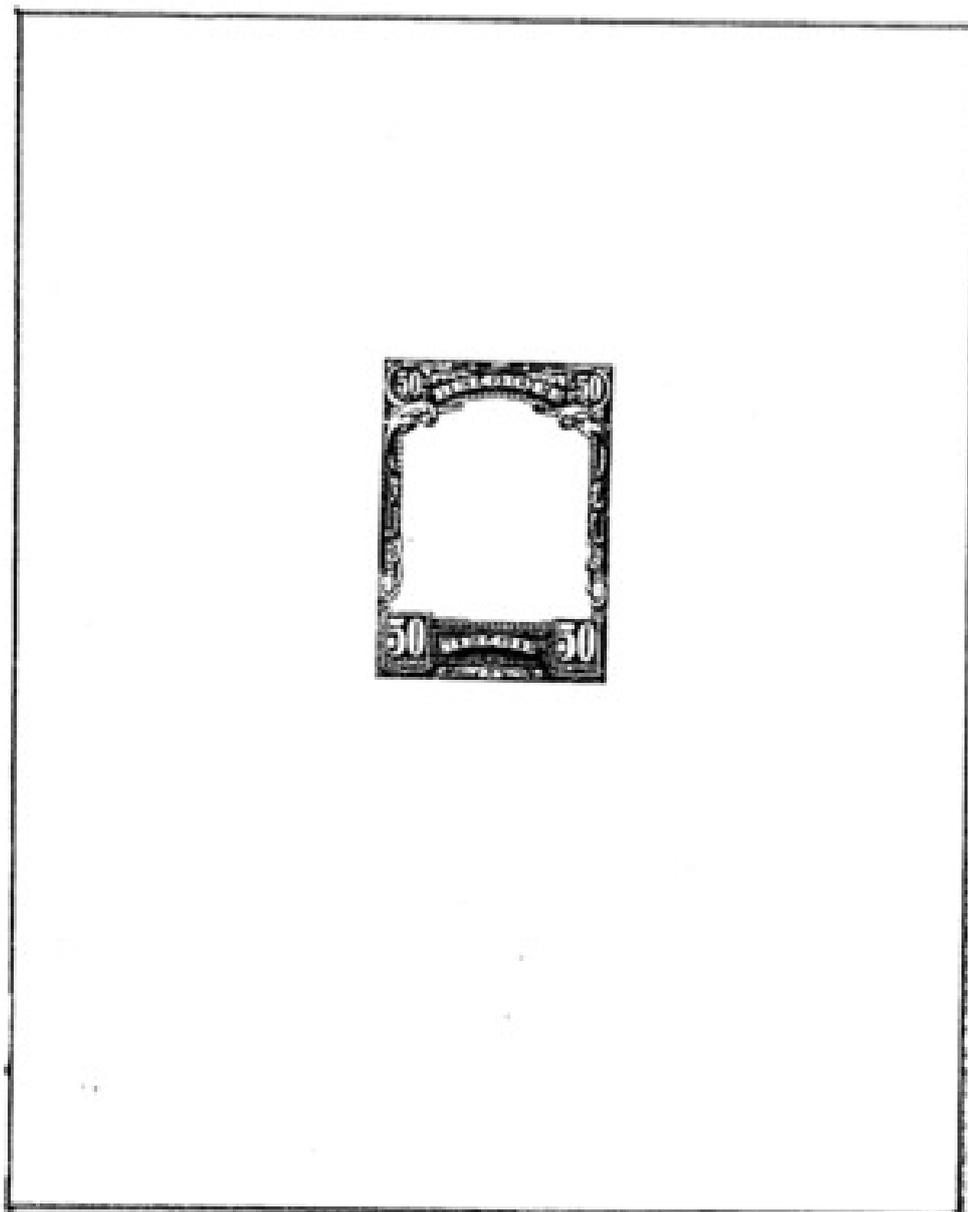
Dans les 5, 10 et 20 centimes de Mérode, une ligne mince mal venue limite la partie interne du cadre gauche et trois lignes d'épaisseur moyenne limitent la partie interne du cadre droit.

Dans les 5, 10 et 20 centimes Albert 1er de janvier 1915, trois lignes d'épaisseur moyenne limitent la partie interne du cadre gauche.

Le 50 centimes de Mérode non émis .

Genèse du cadre

Epreuves clandestines du 2ème coin gravé non adopté.



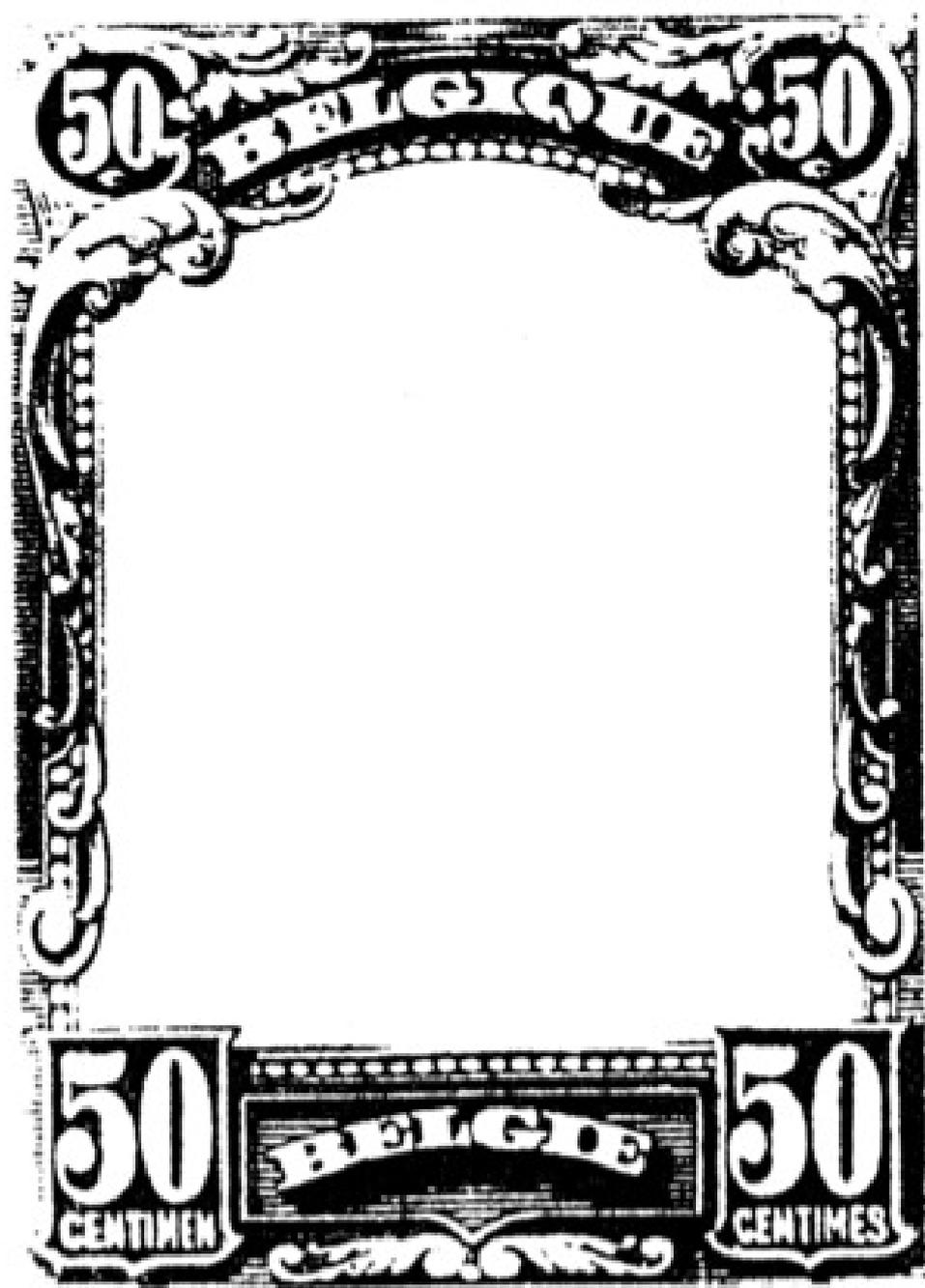
Epreuve clandestine (en rouge) sur feuillet 10,5 / 13 cm
tirée à partir du 2ème coin gravé en creux authentique de
Mac Donald.

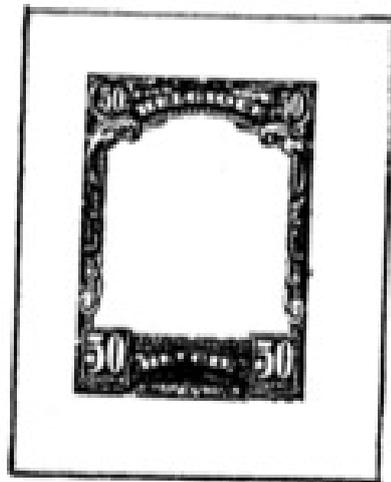
Le 50 centimes de Mérode non émis. La genèse du cadre.

Gros plan photographique d'une épreuve clandestine prise sur le 2ème coin gravé en creux par Mac Donald.

L'erreur CENTIMEN au lieu de CENTIEMEN n'avait pas encore été repérée mais le 2ème coin fut quant même refusé.

La ligne supérieure du cadre inférieur (au-dessus de België) et la ligne supérieure du cartouche droit inférieur de la valeur sont mal venues.





Epreuve clandestine (en brun), sur découpe d'un feuillet 10,5 / 13 cm, tirée sur le 2ème coin gravé en creux par Mac Donald et non adopté.

Ces empreintes clandestines (en brun, rouge, vert et bleu) se présentent sur papier blanc crème moins épais et de moins bonne qualité que le papier couché des empreintes authentiques.

On est parti du matériel d'origine mais le résultat est médiocre à cause du papier et du manque de dextérité du réalisateur.

Ces empreintes clandestines furent prises (probablement fin juillet 1914) à l'époque des essais authentiques du 2ème coin gravé non adopté réalisé par Mac Donald.

Lorsque ces empreintes furent prises, la platine et le coin gravé avaient déjà subi un nettoyage important.

À certains endroits du coin original, il reste encore cependant des traces des lignes de repère, notamment dans les chiffres et dans les lettres des mots CENTIMEN et CENTIMES.

Par rapport aux épreuves authentiques, on constate sur les empreintes clandestines :

- La ligne supérieure du cadre inférieur (au-dessus de België) est mal venue.
- Les tirets décoratifs dans les 2 petites volutes et feuilles supérieures sont nettement moins visibles.
- Nombreuses ruptures dans les lignes horizontales (surtout sur l'épreuve en brun).
- La ligne supérieure du cartouche inférieur droit de la valeur est souvent mal venue (notamment sur l'épreuve en rouge).

W W 43
93



Le 50 centimes de Mérode non émis. La genèse du cadre.
 Gros plans photographiques d'une épreuve clandestine prise
 sur le 2ème coin gravé en creux par Mac Donald.
 Les tirets décoratifs dans les 2 petites volutes et feuilles
 supérieures sont nettements moins visibles que les tirets
 des empreintes authentiques.



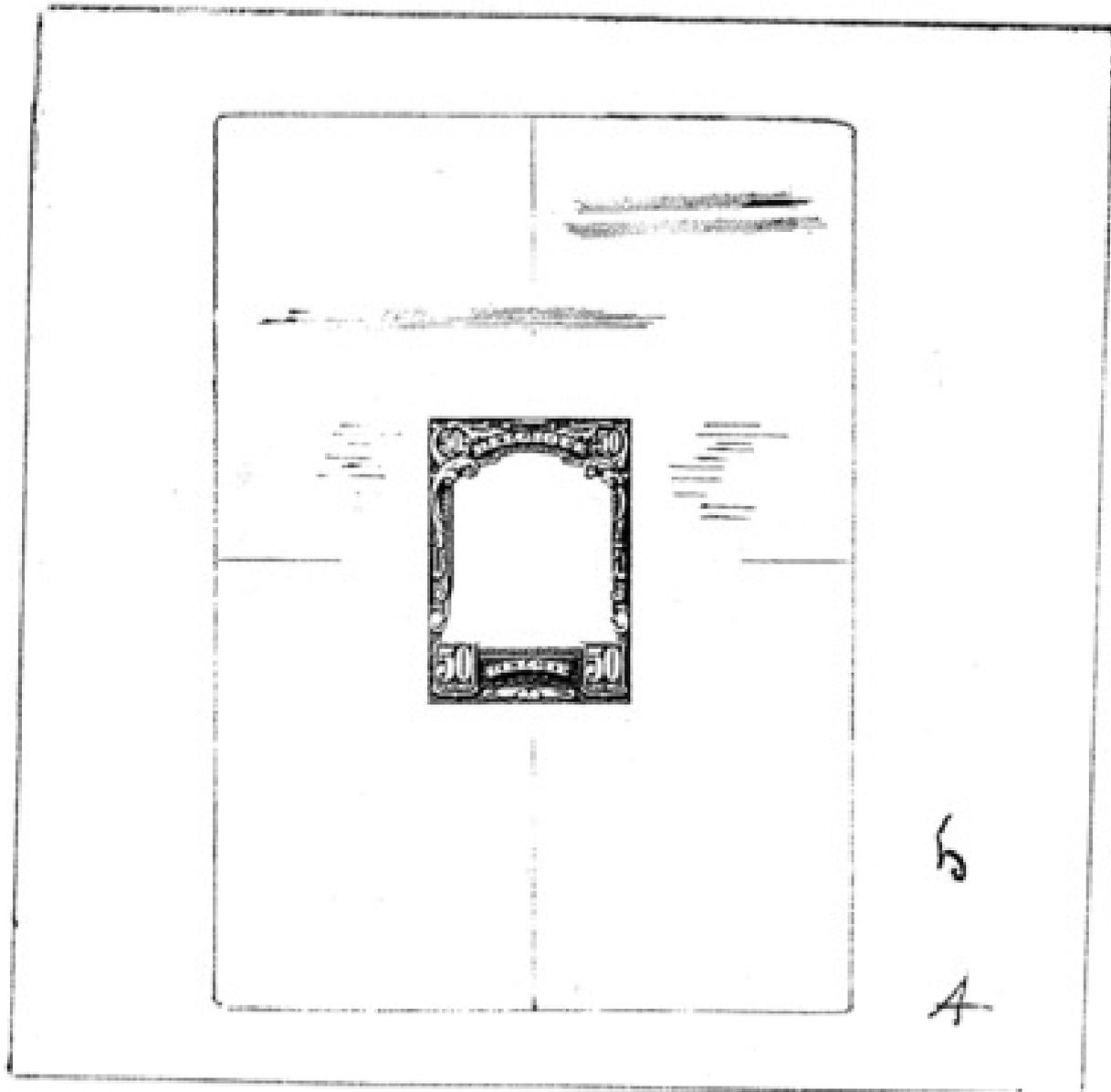


Gros plans photographiques d'une empreinte clandestine prise à partir du 2ème coin gravé en creux par Mac Donald. A ce moment, la platine et le coin gravé avaient déjà été nettoyés mais des traces de lignes de repères sont encore visibles sur les bords des lettres et des chiffres.

S.Toulieff (à suivre)

Le 50 centimes de Mérode non émis.**Genèse du cadre**

Epreuves du 3ème coin gravé adopté dans un premier temps
puis refusé au dernier moment .



Epreuve du 3ème coin gravé sur feuillet 12,8 X 12,8 cm.
Papier couché de bonne qualité.

Dimensions de la platine: 76 / 106 mm.

Dimension du coin original : 24,3 X 34,1 mm.

Le 3ème coin a été adopté mais refusé au dernier moment
à cause de la découverte de l'erreur CENTIMEN.

Essai de couleur S A (en bleu cat. Grubben N°1373).

Etude de la platine du 3ème coin.

Dimensions : 76 X 106mm.

Les bords de la platine, qui était en métal (cuivre ou acier tendre), sont très visibles sur les empreintes.

La platine comporte plusieurs groupes de lignes gravées en creux :

- a) 1 ligne horizontale à gauche et 1 à droite.
1 ligne verticale en haut et 1 en bas.
Ces 4 lignes furent gravées sur la platine et employées comme repères pour le centrage du coin original.
- b) De part et d'autre du coin, nombreuses fines lignes gravées en creux, horizontales et parallèles, utilisées par l'artiste comme repères pour faciliter la gravure des lignes horizontales du coin original.
- c) Dans la partie supérieure de la platine, au-dessus du coin original, 3 groupes de très fines lignes parallèles gravées en creux.
Ces 3 groupes de lignes ne sont pas des repères utilisés par l'artiste mais bien des essais pour tester son matériel.

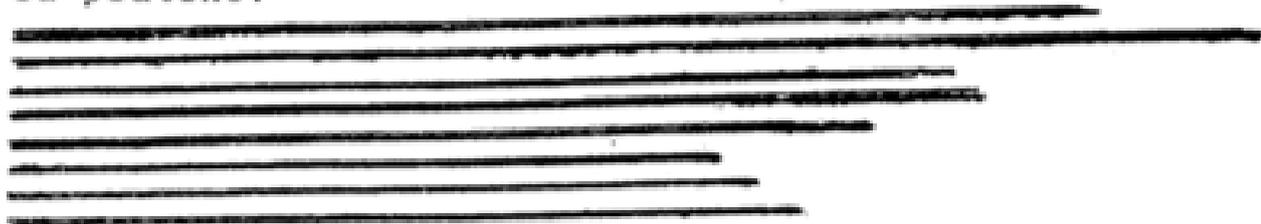
Sur les épreuves du 3ème coin, toutes ces lignes sont bien visibles pour certaines teintes (c-à-d pour certaines encres d'imprimerie) :

Ex. vert-bleu, gris-bleu, brun-olive foncé, carmin, brun-rouge.

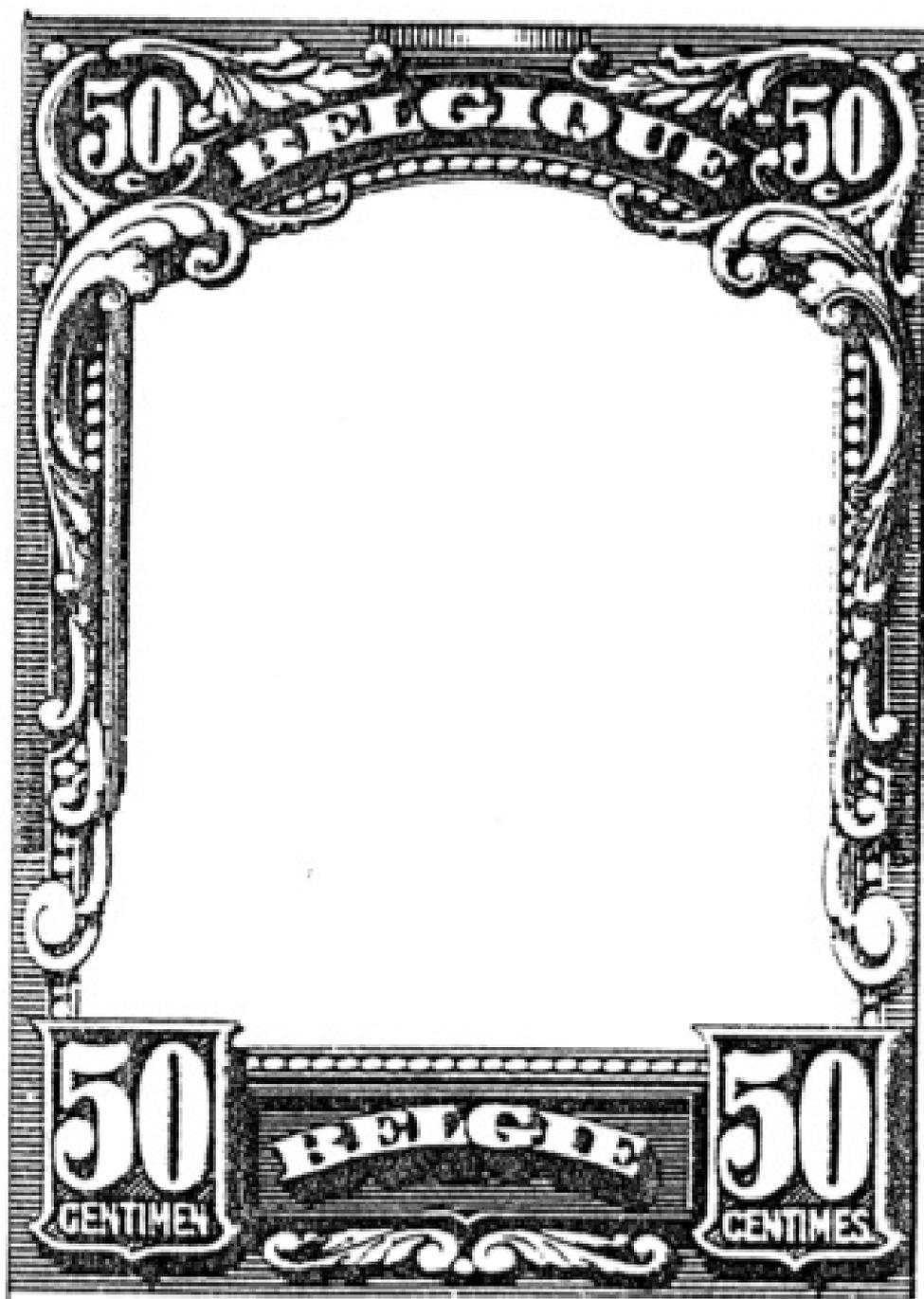
Ces lignes sont nettement moins visibles pour d'autres teintes :

Ex. brun pâle, bleu pâle, orange carminé.

Ci-dessous, gros plan photographique sur une partie des 2 groupes de 8 lignes d'essais du coin supérieur droit de la platine.



Description du 3ème coin gravé en creux.



Hauteur de filet à filet : 34,1mm.

Largeur de filet à filet : 24,3mm.

Les empreintes sont de bonne qualité, sur papier couché.

La ligne supérieure de la partie inférieure du cadre (au-dessus de België) est bien tracée.

Taille-douce : on voit et on sent le relief au recto et les creux au verso.

La lettre Q de Belgique est presque fermée. La cédille est courte, large, pointue uniquement en bas.

E et L de Belgique sont proches mais ne se touchent pas.

Les petites volutes ne touchent pas le filet horizontal supérieur.

U et E de Belgique ne se touchent pas.

Certaines perles sont totalement ou partiellement striées verticalement (par ex. dans la tête des grandes volutes).

Sous le cartouche décoratif supérieur (au-dessus de GI de Belgique), il y a 2 lignes épaisses non brisées.

I et E de België sont proches mais ne se touchent pas.

Pas de tirets décoratifs dans les grandes volutes ni dans les petites volutes et feuilles supérieures.

Les volutes inférieures touchent la 4ème ligne horizontale (en comptant de bas en haut).

Hauteur des cartouches inférieurs (du filet supérieur à la pointe inférieure) : 6,5 mm.

En dessous du 50 inférieur gauche, le mot CENTIMEN est mal orthographié : il fallait écrire CENTIEMEN.

Lignes obliques (qui descendent de droite à gauche) dans le fond des 2 cartouches inférieurs de la valeur.

Une ligne mince limite la partie externe du cadre gauche. Cette ligne se prolonge vers le bas.

Une ligne mince et 3 lignes épaisses limitent la partie interne du cadre gauche.

Une ligne mince limite la partie interne du cadre droit.

Une ligne épaisse limite la partie externe du cadre droit.

A droite du coin supérieur droit du cartouche inférieur gauche (de la valeur) il y a 2 lignes.

Elles se prolongent jusqu'au bas du cartouche de België.

+ + + + + + + +

Le 50 centimes de Mérode non émis.
La genèse du cadre.



Gros plan photographique d'une épreuve tirée sur le 3ème coin gravé en creux par Mac Donald.

La petite volute, à gauche, ne touche pas le filet horizontal supérieur (idem à droite).
La petite volute, à gauche, ne touche pas la ligne vertical du cadre (idem à droite).

Pas de tirets décoratifs dans les grandes volutes ni dans les petites volutes et feuilles supérieures.

Très fines lignes horizontales gravées dans le coin original. Ces lignes débordent du coin sur la platine, à gauche et à droite.
Il s'agit de lignes utilisées comme repères pour la gravure des grosses lignes horizontales du coin.

Très fines lignes gravées verticales utilisées par Mac Donald comme repères pour la gravure des grosses lignes verticales du coin original.

Le 50 centimes de Mérode non émis.
La genèse du cadre.



Gros plan photographique d'une épreuve tirée sur le 3ème coin gravé en creux.
Ce coin a été adopté mais refusé au dernier moment suite à la découverte de l'erreur CENTIMEN (au lieu de CENTIEMEN).

Une ligne mince limite la partie externe du cadre gauche.
Cette ligne se prolonge vers le bas.

Mac Donald a tracé sur la platine 3 groupes de lignes de repères :

- a) Lignes horizontales.
- b) Lignes verticales.
- c) Lignes obliques.

Chaque ligne est un repère pour permettre à l'artiste de graver les grosses lignes correspondantes dans le coin original.

Le 50 centimes de Mérode non émis.

La genèse du cadre.

Gros plan photographique d'une épreuve tirée sur le 3ème coin gravé en creux.



I et E de België ne se touchent pas.

Les 2 lettres sont séparées par un trait très fin, en haut et en bas.

Les volutes inférieures touchent la 4ème ligne horizontale.

Les fins repères gravés sont particulièrement bien visibles sur l'empreinte en gris-bleu I A présentée ci-dessus.

(catalogue Grubben N°1375).

2 groupes de très fines lignes gravées sont visibles sur l'épreuve :

- a) Des lignes horizontales utilisées par l'artiste comme repères pour la gravure des grosses lignes horizontales du coin original.
- b) Des lignes verticales utilisées par Mac Donald comme repères pour la gravure des grosses lignes verticales du coin original.

Le 50 centimes de Mérode non émis.
La genèse du cadre.



Gros plan photographique d'une épreuve tirée sur le 3ème coin gravé en creux par Mac Donald et adopté.

- U et E de Belgique ne se touchent pas.
- Une perle et demi striée dans la tête de la grande volute (idem à gauche).
- La partie extérieure du cadre, à droite, est formée d'une ligne épaisse.
- Pas de tirets décoratifs dans la grande volute ni dans la petite volute et feuilles supérieures. (idem à gauche).

Le 50 centimes de Mérode non émis.
La genèse du cadre.



Gros plan photographique de l'épreuve I A tirée sur le 3ème coin gravé en creux.
Empreinte en gris-bleu catalogue Grubben N°1375.

3 groupes de très fines lignes gravées sont visibles sur l'épreuve :

- a) Des lignes horizontales parallèles utilisées par Mac Donald comme repères pour la gravure des grosses lignes horizontales du coin original.
- b) Des lignes verticales parallèles utilisées par l'artiste comme repères pour la gravure des grosses lignes verticales du coin original.
- c) Des lignes obliques parallèles utilisées par Mac Donald comme repères pour la gravure en creux des grosses lignes obliques dans le cartouche de la valeur.

Le 50 centimes de Mérode non émis.

La genèse du cadre.

Les empreintes du 3ème coin gravé furent numérotées à la main par Mac Donald.

Les chiffres et les lettres indiqués par l'artiste sont relatifs aux nombreuses couleurs testées à l'Atelier du Timbre de Malines (ou à la Waterlow de Londres).

On ignore quelle teinte avait été choisie pour l'émission du 50 centimes.

Dans l'état actuel de nos recherches, nous avons relevé les teintes suivantes pour les épreuves de cadre du 3ème coin :

- Epreuve I A gris-bleu (Cat.Grubben N°1375).
- " 2 A brun (Cat.Gr. N°1376).
- " 5 A bleu (Cat.Gr. N°1373).
- " 7 A bleu pâle (Cat.Gr. N°1372).
- " 13 A brun-olive (Cat.Gr. N°1380).
- " 14 A orange-carminé (non repris chez Grubben).
- " 16 A brun-olive foncé (Cat.Gr. N°1381).
- " 17 A ocre-brun (Cat.Gr. N°1378).

- " 6 B violet foncé (Cat. Gr. N°1383).
- " 8 B gris-vert soutenu (non repris chez Grubben).
- " 9 B vert-bleu (Cat.Gr. N°1370).
- " 11 B gris-vert (Cat.Gr. N°1371).
- " 19 B vermillon (Cat.Gr. N°1367).
- " 21 B carmin foncé (Cat.Gr. N°1366).
- " 22 B violet pâle (Cat.Gr. N°1382).
- " 23 B carmin (non repris chez Grubben).

- " 20 D brun-rouge (Cat.Gr. N°1377).

L'épreuve en vert-bleu soutenu n'a pas été numérotée par Mac Donald et elle n'est pas reprise chez Grubben.

W W N° 46 Janvier 2001.

Le 50 centimes de Mérode non émis. La genèse du monument .

Dans tous les essais connus à ce jour des différents stades du coin gravé cadre + monument, c'est toujours le 3ème coin gravé du cadre du 50 centimes qui a été employé.

Empreinte tirée sur un coin gravé en creux avec cadre + monument.

Stade 1. Monument non achevé.



Epreuve en noir (taille-douce) sur feuillet 7,3cm X 11,5cm. Papier épais, de bonne qualité, nettement plus gris que le papier couché des épreuves de cadre du 3ème coin, étudiées précédemment.

Le coin et la platine ont été nettoyés.

Les différents groupes de lignes de repères et d'essais n'apparaissent plus sur la platine ni dans le coin gravé, exception faite pour les 4 repères utilisés par l'artiste pour le centrage du coin.

Remarque :

Dans la première épreuve présentée ci-contre, les 4 repères du centrage du coin n'ont été que très partiellement encrés.

Le monument de Mérode a été gravé en creux inversés sur la platine, au centre du cadre, ce qui donne une empreinte droite en relief, correctement orientée par rapport au monument de Berchem.

Sur les 5, 10 et 20 centimes de Mérode, le cliché du monument a été inversé par erreur.



Gros plan photographique sur une empreinte tirée à partir du stade 1 du coin gravé en creux avec cadre + monument.

Sur cette première épreuve du monument non achevé (stade 1), le drapeau, les 3 personnages et la crosse du fusil sont encore relativement dépouillés.

Cette épreuve n'est pas citée chez Grubben.

Le 50 centimes de Mérode non émis.

La genèse du monument.

Gros plan photographique sur une épreuve (en noir) du monument non achevé tirée à partir du 1er coin gravé non achevé.

Stade 1.

La partie inférieure du drapeau, le visage du comte de Mérode, ses bras, ses jambes, ses épaules, les bras et le bonnet du soldat accroupi, la crosse du fusil, le sol et la pierre (faisant office de socle) sont des éléments gravés qui se présentent encore fortement dépouillés.

Les ombres du fond.

Les points, les tirets et les lignes sont déjà définitifs et très proches de la configuration des de Mérode authentiques émis.



Le 50 centimes de Mérode non émis.

La genèse du monument.

Gros plan photographique sur une épreuve en noir tirée sur le 1er coin gravé avec cadre achevé et monument non achevé.

Stade 1.

Mac Donald apporte sur cette empreinte de nombreuses retouches au crayon :

- Des lignes verticales légèrement obliques dans la partie inférieure du drapeau.
- Une retouche importante sur le menton et la joue du comte de Mérode.
- Des lignes verticales sur le bras droit et l'épaule droite du comte.
- Légère retouche sur l'épaule gauche du comte de Mérode.
- Des retouches importantes sur le bonnet et sur le bras gauche du soldat au fusil.

Remarque :

Sur cette empreinte, il n'y a pas encore de retouches au crayon sur la crosse du fusil ni sur les épaules du soldat accroupi.



Le 50 centimes de Mérode non émis.

La genèse du monument.

Empreinte prise en noir sur le 1er coin gravé en creux cadre achevé et monument non achevé.

2ème stade.

Cette épreuve montre les modifications apportées au niveau de la gravure en creux du stade 1 du 1er coin.

Nous relevons de très importantes retouches au niveau :

- de la partie inférieure du drapeau et sur le bonnet du soldat au fusil.
- Forte augmentation des traits d'ombre du sol (au-dessus du fusil).
- Forte augmentation des points d'ombre du sol (entre les pieds du comte et à gauche).
- Quelques points sur l'épaule droite du soldat au fusil.
- Apparition d'une douzaine de points sur la jambe gauche du comte et de nombreux points sur la main tenant le pistolet.
- Augmentation des points d'ombre sur le menton et sur la joue du comte de Mérode.
- Apparition de nombreux points sur l'épaule gauche du comte de Mérode.
- Apparition de nombreux points et tirets sur le bras gauche du soldat au fusil et sur le bras droit et sur l'épaule droite du comte.

A ce stade, il n'y a pas encore de retouches sur la crosse du fusil ni sur les épaules du soldat accroupi.



Le 50 centimes de Mérode non émis.

La genèse du monument.

Gros plan photographique sur une empreinte en noir prise sur le 1er coin gravé en creux avec cadre achevé et monument non achevé.

2ème stade.

Mac Donald apporte sur cette empreinte d'importantes retouches au crayon :

- Sur les épaules du soldat au fusil.
- Sur la crosse du fusil.
- Au niveau du sol, entre les 2 pieds du comte de Mérode.



Le 50 centimes de Mérode non émis.

La genèse du monument.

Gros plan photographique sur une empreinte prise à partir du 1er coin gravé en creux cadre + monument achevés et adoptés.

3ème stade de la gravure du monument.

Mac Donald a apporté sur ce 3ème stade de gravure du monument les modifications suivantes :

- Petites lignes parallèles sur la main tenant le pistolet.
- 5 lignes sur l'épaule gauche du comte de Mérode.
- Quelques petits traits supplémentaires sur la partie gauche de la jambe gauche du comte.
- Sur la partie droite de la jambe droite du comte, tous les traits sont fortement accentués.
- Apparition de 3 points étirés dans le bas de la tunique du comte.
- Modifications très importantes sur les épaules du soldat accroupi.
- Apparition de lignes obliques parallèles sur la crosse du fusil.
- A droite du pied droit du comte de Mérode, apparition de lignes obliques parallèles qui coupent les lignes et les tirets décoratifs horizontaux du sol.



Le 50 centimes de Mérode non émis.

Après la découverte de l'erreur CENTIMEN (au lieu de CENTIEMEN), le 1er coin avec cadre + monument (3ème stade définitif de la gravure en creux), qui avait été adopté dans un premier temps, sera refusé.

Mac Donald va essayer de réparer son erreur :

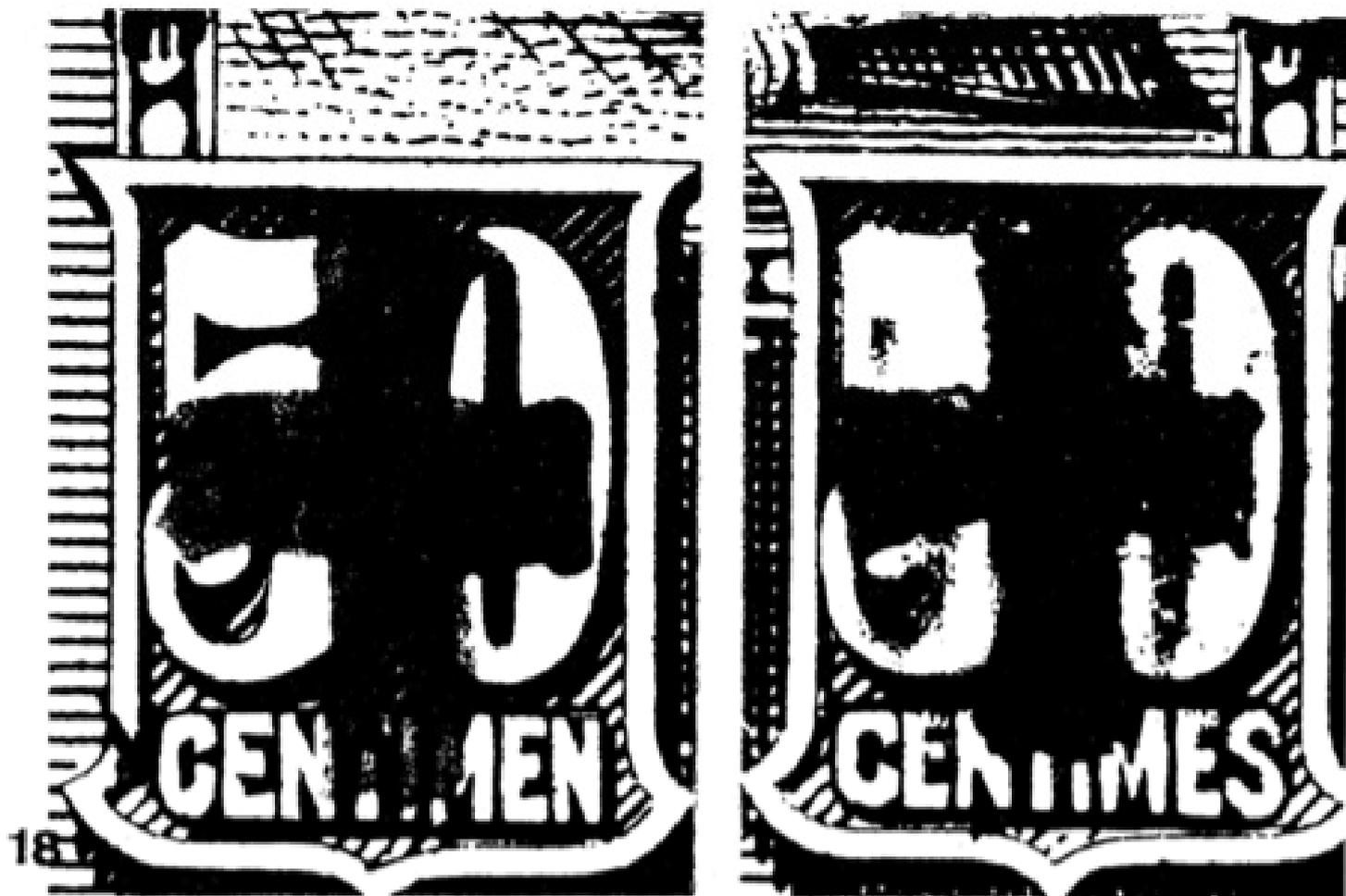
Il va essayer de supprimer les 2 valeurs 50 dans les cartouches du bas et les mots Centimen et Centimes et de les remplacer par des croix.

1ère modification :

Croix rouges peintes à la main sur les 2 valeurs 50 encore visibles.

Cette 1ère correction est faite par Mac Donald sur l'empreinte en gris-bleu (reprise par Grubben sous le N°1392).

L'empreinte corrigée sera reprise par Grubben sous le N° 1393.



Le 50 centimes de Mérode non émis.

2ème modification.

Les deux valeurs 50 du bas, les mots Centimen et Centimes et les lignes obliques du fond des 2 cartouches inférieurs sont complètement cachés par application de couleur brune, à la main, sur l'empreinte gris-bleu (reprise chez Grubben au N°1392), tirée à partir du 3ème stade de la gravure en creux du 1er coin avec cadre et monument achevés.



Le 50 centimes de Mérode non émis.

W W 46
120

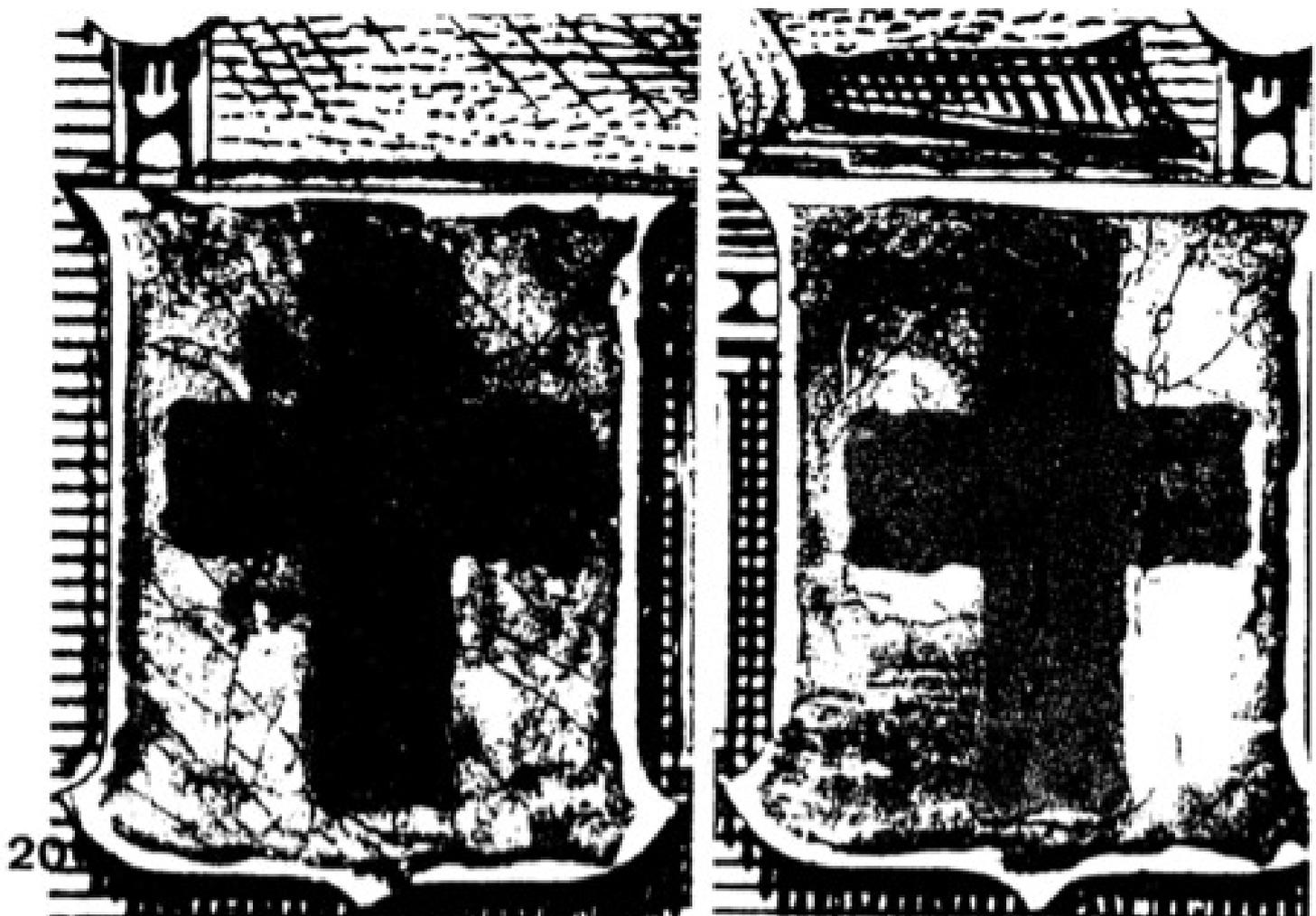
3ème modification.

Epreuve en gris bleu avec croix rouges peintes à la main sur fond brun, dans les cartouches inférieurs.

Empreinte reprise chez Grubben sous le N°1394.

Cette épreuve en gris bleu a été tirée sur le 3ème stade de la gravure en creux du 1er coin complet

(cadre + monument). Mac Donald la modifie à la main, comme indiqué ci-dessus.



Le 50 centimes de Mérode non émis.

Epreuve sur papier couché de bonne qualité tirée sur le 3ème stade de la gravure en creux du 1er coin (cadre + monument) achevé, adopté puis refusé.

Epreuve en vert-gris foncé non reprise chez Grubben.

Esquisse de la dentelure, à l'encre de Chine.

Retouches à la main des 2 grandes volutes du cadre (têtes accentuées, pieds inversés et lignes verticales entre la tête et le pied de la volute à droite et à gauche).

Après le refus du 1er coin cadre + monument du 50 centimes, Mac Donald a dû regraver des coins pour les 5 , 10 et 20 centimes de Mérode.

Dans ce travail, il s'est très largement inspiré de la genèse du 50 centimes.

